Hayat

SAYI: 46 8 KASIM 1962
125 KURUŞ

arka arkaya iki büyük çekilişte

CEM'AN

7 milyon

TÜRKİYE İŞ BANKASI

FAAL: 6555 - 590

Hayat

ATATÜRK

(Fotoğraf : Esat Tengizman)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 318
SAYI: 46 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	.....	5000 Lira
1/2 »	.....	2500 »
1/4 »	.....	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

	Çok renkli
Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

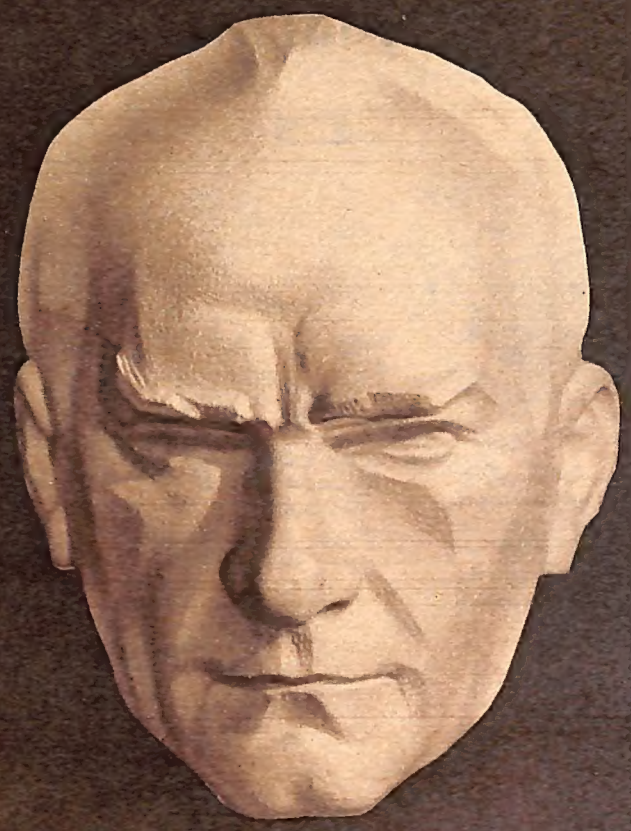
Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Vefatının 24 üncü yılı münasebetiyle

ATATÜRK'ÜN

Unutulmaz Sözleri



• Biz yaşamak istiyen, haysiyet ve şerefiyle yaşamak istiyen bir milletiz.

• Hatt-ı müdafaa yoktur, sath-ı müdafaa vardır. O satıh bütün vatandır. Vatanın her karış toprağı düşman kaniyle ıslanmadıkça terkedilmez.

• Gençler, cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz.

• Ordumuz, Türk birliğinin kudret ve kabiliyetinin, Türk vatanseverliğinin çelikleşmiş bir ifadesidir.

• Basın, milletin müşterek sesidir.

• Milleti kurtaranlar yalnız ve ancak muallimlerdir. Muallimden ve mürebbiden mahrum bir millet henüz millet namını almak istidadını kesbetmemiştir. Ona alelâde bir kütle denir, millet denmez.

• Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye lâyıksın.

• Büyük dinimiz çalışmıyanın insanlıkla hiç alâkası olmadığını bildiriyor. Bazı kimseler asri olmayı kâfir olmak sayıyorlar. Asıl küfür onların bu zannıdır.

• Bizim takip edeceğimiz maarif siyasetinin temeli evvelâ mevcut cehli ortadan kaldırmaktır. Bütün köylüye okumak, yazmak ve vatanını, milletini, dinini, dünyasını tanıtacak kadar coğrafi, tarihî bilgi vermektir.

• Dilin millî ve zengin olması, millî hissin inkişafında başlıca müessirdir. Türk dili dillerin en zenginlerindendir. Yeter ki bu dil şuurla işlensin.

• Yeni Türkiye cihangir bir devlet olmıyacaktır, fakat yeni Türkiye iktisadi bir devlet olacaktır.

• Her vatandaş, hattâ reisicumhur dahi olsa adalete hürmetle mükelleftir.

• İçinizde memleketi ve milleti en çok seven, aklına, ferasetine, vicdanına en çok güvendiğiniz insanları intihap ediniz. Ancak bu suretle Meclis sizin arzularınızı, lâyık olduğunuz refahı temin kudretine malik olacaktır.

• İrtica fikirleri güdenler muayyen bir sınıfa dayanacaklarına inanıyorlar. Bu katiyen vehimdir, zandır. Terakki yolumuzun üstüne dikilmek istiyenleri ezip geçeceğiz. Yenilik vâdesinde duracak değiliz. Dünya müthiş bir cereyanla ilerliyor. Biz bu ahengin dışında kalabilir miyiz?

• Şurası unutulmamalıdır ki, Türk âleminin en büyük düşmanı komünistliktir. Her görüldüğü yerde başı ezilmelidir.

• Tüccar, milletin emeği ve üretimi kıymetlendirilmek için eline ve zekâsına emniyet edilen ve bu emniyete liyakat göstermesi gereken adamdır.

• Türkiyenin sahib-i hakikisi ve efendisi, hakikî müstahsil olan köylüdür.

• Her şeyden önce memlekette topraksız çiftçi bırakılmamalıdır.

• Efendiler, hepiniz mebus olabilirsiniz. Vekil olabilirsiniz. Hattâ reisicumhur olabilirsiniz. Fakat sanatkâr olamazsınız.

• Her sarıklıyı hoca sanmayın. Hoca olmak sarıkla değil, dimağladır.

Yukarıda görülen Atanın büstü, sanatkâr Nusret Suman tarafından yapılmıştır...

İşte Burası!...

Amerikalıların Küba'daki tek müdafaa sahası olan Guantanamo körfezinin umumi görünüşü.

Son günlerde bütün dünyanın gözü, Berlindeki Utanç Duvarından ayrılıp, Karayib Denizi ortasında cennet kadar güzel bir adanın küçük limanı Guantanamo'yu Kübadan ayıran Kaktüs Duvarı üzerinde toplanmış bulunuyor.

1889 yılında, Birleşik Amerika Ordusuna mensup bir birlik Küba'daki Guantanamo körfezine çıkarılmıştı. Bunların gayesi o zamanki İspanyol müstemlekecilerine karşı, adayı müdafaa etmekti. Bu suretle başlıyan Amerika - Küba dostluğu iki nesil boyu devam etti. Günün birinde Küba'ya hâkim olan Fidel Castro, adayı yavaş yavaş Yeni Dünya'nın ilk komünist memleketi haline getirdi. Böylece gelişen hâdiseler şimdiki neticeyi doğurdu. Bugün Amerikalıların adadaki tek müdafaa sahası, Guantanamo koyunu içine alan 113 kilometre karelik bir bölgedir. Burası strateji bakımından her ne kadar önem taşıyorsa da, Amerika, Küba'yı, kendini hedef tutan muhtemel bir tecavüzün en tehlikeli basamağı olarak öteden beri kabul etmişti.

Resimde, Amerikan bölgesi ile adanın geri kalan kısmını ayıran Guantanamo - Küba hudût kapısı görülüyor.

DİKKAT!...

KUPONLARIN GÖNDERİLME MÜDDETİ 15 KASIMDA BİTİYOR

OKUYUCULARIMIZA hediye edeceğimiz 4 villâ, 50 halı ve 100 kilime ait ikramiye kuponlarını biriktirmiş olan okuyucularımız bunları zarflar içinde bize göndermeye devam etmektedirler.

44 üncü sayımızda eksik nüshaları tedarik edemiyen okuyucularımızın ısrarlı ricaları üzerine kupon gönderme müddetini 15 kasım 1962 tarihine kadar uzattığımızı ilân etmiştik. Bu kararımız okuyucularımız arasında memnuniyet uyandırmıştır. Fakat bu tarihin kupon göndermek için son müddet olduğunu bir daha tekrar etmek isteriz. 15 kasımdan sonra gelen kupon zarfları çekilişe giremiyeceklerdir. Bunun için muhterem okuyucularımızın eksik kuponlarını idarehanemizden süratle tedarik etmelerini bir kere daha rica ederiz. Çekiliş tarihini ayrıca ilân edeceğiz.

Çekiliş Nasıl Yapılacak?

Bazı okuyucularımız, kuponları tahhütlü mektupla gönderdikleri için, zarfın arkasına isim ve adreslerini yazmak mecburiyetinde kaldıklarını söyliyerek bunların çekilişe girip girmiyeceğinden endişe ediyorlar. Hemen söyliyelim ki zarfın arkasına adres de yazılmış olsa, bunlar çekilişe gireceklerdir. Bizim adres yazılmamasını istememizden maksadımız, gelen zarfların kime ait olduğunun dahi bilinmemesi içindi. Fakat bilinmesinde de mahzur yoktur, çünkü kur'aları çekecek olan notere zarflar değil, zarfların üzerine koymuş olduğumuz numaralar verilecektir. Gelen bütün kuponlu mektuplar geliş sırasına göre numaralanmaktadır. Numaralar üzerinden çekiliş yapılacak, sonra kazanan numaranın zarfı bulunarak kazananların isimleri ilân edilecektir. Çekiliş resmî noter ve Yapı ve Kredi Bankasının murakıpları huzurunda yapılacağı için tereddüdü ve şüpheyi mucip hiçbir hareket olmıyacağından okuyucularımızın emin olmalarını rica ederiz.

OKUYUCULARIMIZDAN BİR RİCA

İkramiye kuponlarını ihtiva eden zarflarla karışmaması için, eksik nüshaları istiyen okuyucularımızın mektuplarını Hayat Mecmuası İkramiye Servisi'ne değil, zarfın üzerine "Hayat mecmuası idarehanesine" yazarak göndermelerini rica ederiz.

LİMANIMIZDA BİR UÇAK GEMİSİ

Amerika Birleşik Devletlerinin Akdeniz filosuna bağlı U.S.S. Franklin D. Roosevelt uçak gemisi bundan bir müddet önce, limanımızı ziyaret etti. Denize indirildiği 1945 yılından beri, 14 defa Akdeniz turu yapmış olan gemi, günümüzün en modern uçak gemilerindendir. Uçakların gemiye inip havalanması, değişik bir sistemle temin edilmektedir. Limanımızdayken gemiyi davetliler gezmiştir...

ANTALYADA AÇILAN YENİ FABRİKA

Geçen ay içinde Antalya'da yeni bir fabrika işletmeye açıldı. 30 milyon Türk Liralık sermayeyle kurulan ferrokrom - karpit fabrikası Türk - Fransız ortaklığiyle ve Etibank işletmelerine bağlı olarak tesis edilmiştir. Bu fabrika senede sekiz bin ton karpit ve sekiz bin ton da ferrokrom imal edecek durumdadır. Fabrika, memleketimizin karpit ihtiyacını karşıladıktan başka, istihsal edeceği ferrokrom da bir ihraç maddesi olabilecektir. Bu sayede yılda 3-5 milyon dolârlık bir döviz tasarrufu sağlanacaktır. Yeni fabrika, iş hayatını canlandıracaktır.

BELÇİKALI UZMAN ŞEREFİNE KOKTEYL

Basın Yayın ve Turizm Bakanlığının davetlisi olarak şehrimize gelen Belçikalı turizm uzmanı M. Arthur Haulot şerefine Hilton'da bir kokteyl tertiplendi. Bu kokteylde, basın mensupları da hazır bulundular...

Sohbet KÖŞESİ

ATATÜRKÜN GÖSTERDİĞİ YOL

Atatürk bize esaretten kurtulma yolunu açtığı gibi yaşama ve yükselme yollarını da göstermiştir. «Atatürk'ün izinde olmak bizi saadete götürür» sözü bu yollardan hiçbir suretle ayrılmamamıza bağlıdır.

Atatürk'ün bize verdiği ilk hedef Garp medeniyetine ulaşmaktır. Bu medeniyete de yalnız ilim ve fen yolundan ulaşabileceğimizi ilk defa o şöyle söylemiştir:

Efendiler, dünyada her şey için, maddiyat için, mâneviyat için, muvaffakıyet için en hakikî mürşit ilimdir, fendir; ilim ve fennin haricinde mürşit aramak gaflettir, cehalettir, dalâlettir. Yalnız ilim ve fennin yaşadığımız her dakikadaki safhalarının tekâmülünü idrak etmek ve terakkiyatını zamanında takip eylemek şarttır.

■

Medeni olmanın esası ailenin çok kuvvetli bir temele dayanmasını icabettirir. Atatürk bunu şöyle söylemiştir:

Medeniyetten bahsederken şunu da katiyetle beyan ederim ki medeniyetin esası, terakki ve kuvvetin temeli aile hayatındadır. Bu hayatta fenalık muhakkak içtimai, iktisadi, siyasi aczi mucip olur.

■

Parçalanmayın! diyor Atatürk, daima birlik olmamızı, milletimize, devletimize, demokrasiye bağlı kalmamızı tavsiye ediyor:

Katiyen bilmeliyiz ki iki parça halinde yaşıyan milletler zayıftır, marizdir. Çocuklarımıza ve gençlerimize vereceğimiz tahsilin hududu ne olursa olsun, onlara esaslı olarak şunları öğreteceğiz: 1) Milliyetine, 2) Türkiye Devletine, 3) Türkiye Büyük Millet Meclisine düşman olanlarla mücadele lüzumu.

■

Atatürk Türk milletinin iyi yetişmiş insanlarla kalkınabileceğine işaret etmiştir. Bunu anlatmak isterken demiştir ki:

Herkesin kendine göre bir zevkı var. Kimi bahçe ile meşgul olmak, güzel çiçekler yetiştirmek ister. Bazı insanlar da adam yetiştirmekten hoşlanır. Bahçesinde çiçek yetiştiren adam çiçekten bir şey bekler mi? Adam yetiştiren adam da çiçek yetiştirendeki hislerle hareket edebilmelidir. Ancak bu tarzda düşünen ve çalışan adamlardır ki memleketlerine ve milletlerine ve bunların istikbaline faydalı olabilir. Bir adam ki memleketin ve milletin saadetini düşünür, o adamın kıymeti birinci derecededir.

■

Ve nihayet çalışmak, daha çok çalışmak lâzımdır. Çünkü vatanın bizlerden istediklerini ancak çalışarak yerine getirebiliriz. Garp medeniyeti çalışmanın, çok çalışmanın eseridir. Atatürk buna işaret ederek diyor ki:

Efendiler, artık vatan imar istiyor, zenginlik ve refah istiyor. İlim ve marifet, yüksek medeniyet, hür fikir ve zihniyet istiyor. Şeref, namus, istiklâl, hakiki varlık, vatanın bu taleplerini tamamen ve serian yerine getirmek için esaslı ve ciddî bir surette çalışmayı emreder.

■

Atatürk'ün gösterdiği yol budur. Bu yoldan yürüyen Atatürk'ün izinde olur. Bu yoldan çıkan Atatürk'ün önderliğini de kaybetmiş olacaktır.

ŞEVKET RADO

Yuvoslavya Halk Cumhuriyeti ile Sovyet Sosyalist Cumhuriyetleri Birliği arasındaki dostluk üzerinde bulutlar hiçbir zaman bu dostluğu örtecek kadar kesif olmamıştır.

BUGÜNKÜ DÜNYA

TİTO Kremline Yaklaşıyor

YAZAN: N. S.

EYLÛL sonunda Belgrada resmî ziyarette bulunan Sovyetler Birliği Başkanı Leonid Brejnev şerefine verilen ziyafette Yugoslavya lideri Mareşal Tito «Sovyetler Birliği ile Yugoslavya arasındaki dostluğun üzerinde beliren bulutlar hiçbir zaman bu dostluğu tamamen örtecek derecede kesif olmamıştır» diyerek iki memleket arasında bir yakınlaşma başladığını açıklamıştır.

Titonun Rusya ile arası ilk defa Stalinin sağlığında ve 1948 senesinde açılmıştı. Tito, Stalinin dünya komünizm liderliği usulüne itiraz ederek millî bir komünizm şekli takip etmeye başlamış ve Stalinin ısrarlarına rağmen siyasetini değiştirmeyince komünist peykleri bir araya toplıyan Kominform Teşkilâtı tarafından aforoz edilerek tardedilmişti.

Stalinin ölümünden sonra Rusyada siyasi bir değişiklik meydana gelip Stalin devri lânetlenmeye başlanınca Yugoslavyaya karşı da Rusyanın tutumu müâyimleşmiştir. Bu gelişme sayesinde Tito 1956 da Moskovaya bir ziyaret yapmıştı. Kruşçefin iş başına gelmesiyle iki memleket arasındaki yakınlaşma artmış ve Kruşçef bir nutkunda komünizmi geliştirmeye çalışan Rusyanın Yugoslavyaya kendi sosyalist sistemini takviye etmesi için işbirliği göstermesi gerektiğine işaret etmiştir. Ekim başında Belgrada giden Sovyetler Birliği Başkanı Brejnev de Yugoslavyaya karşı Rus siyasetinin bu esasa istinat ettiğini bir kere daha teyit etmiştir.

Bu gelişmeler Rusyanın Yugoslavyada tatbik edilen komünizm tarzına artık itiraz etmemekte olduğunu gösteriyor. Diğer taraftan Yugoslavyanın iktisadi güçlükleri devam etmektedir. 1958 de Ruslar Yugoslavyaya vadettikleri 258 milyon dolârlık yardımı iptal etmişlerdi. Birleşik Amerika ise rejim ayrılığına rağmen muhtelif yardımlarla Yugoslavyayı güç durumdan kurtarmakta tereddüt etmemişti. Amerika Kongresinde komünist memleketlere yardımların kesilmesi hususunda şiddetli ısrarlara rağmen Amerika hükümeti Titoyu Batıya yöneltmek gayesiyle desteklemeye devam etmiştir. Yugoslavyanın iktisadi bakımdan güvendiği Avrupa müşterek pazarı da üye olmıyan memleketlere tatbik edilen ağır gümrük vergilerini bu memlekete tatbik edince Yugoslavyanın ihracat maddelerinin yüzde otuzunu sevkettiği Avrupa pazarları daralmaya başlamıştır.

Bu durumda Yugoslavya yakın bir gelecekte iktisadi yardım ihtiyacını şiddetle hissedecektir. Amerika yardımı azaltır veya keser, müşterek pazar memleketleri de gümrük vergilerini indirmezse yegâne memba olarak Rusya kalacaktır. Titonun Rusyaya karşı artan bir yakınlık göstermesi iktisadi yardımı mümkün hale getirmektedir.

Bu iki memleket arasındaki yakınlaşmanın iktisadi mevzudan daha mühim bir gelişmesi Arnavutlukla ilgili olabilir. Stalin siyasetine inatla bağlı kalan Arnavutluk bu yüzden Kruşçefle arasını bozmuş ve kendine müttefik olarak dünyanın öbür ucundaki Komünist Çini seçmiştir. Arnavutluğun askerî ve siyasi bakımlardan Rusya için başağrısı verecek bir mesele teşkil etmemesi sebebiyle bugüne kadar Rusya, Arnavutluğa karşı ne hali varsa görsün gibi lâkayt bir durum takınmıştır.

Yugoslavya ile Rusya arasında yakınlaşma ilerledikçe Arnavutluğun er geç bunun sert ve soğuk rüzgârını hissetmesi mümkündür. Arnavutluğun güney bölgelerinde karışıklıklar çıktığına dair son zamanlarda haberler de geliyor. Bu karışıklıklar Rusya ile Yugoslavya tarafından tahrik edilerek genişletildiği takdirde Arnavutluk diktatörü Enver Hocanın durumu ciddî surette sarsılır. Enver Hocanın bertaraf edilmesi de Arnavutluk meselesini bir kalemde halletmiş olur. Buna göre Yugoslav - Rus yakınlaşmasının ortaya çıkardığı ihtimaller şunlardır:

1 - Yugoslavya, Rusyadan mühim miktarda iktisadi yardım görebilir,

2 - Arnavutlukta hâdiseler çıkması beklenebilir.

Sovyetler Birliği Başkanı Brejnev, Yugoslavyanın kendi sosyal sistemini geliştirmesine Rusyanın hiçbir itirazı olmadığını bir müddet önce kesin olarak belirtmiştir.

İngiliz gençliğini avarelikten kurtarmak için girişilen teşebbüsler iyi sonuç veriyor. Bu mevzuda bir de film çevriliyor.

Filmde bir müddet görünmeyi kabul eden Edinburgh Dükü, rol alan diğer sanatkârları Windsor Şatosuna davet etti...

Edinburgh Dükü

FİLM Mİ ÇEVİRECEK?

İNGİLİZ aileleri, üniversiteyi bitiren oğullarının, askerlik görevlerini yapmak için sıra beklerlerken, kendilerini maceralı bir hayata kaptırmalarından sık sık şikâyet ediyorlar. İmtihan korkusu, diploma endişesi kalmıyan üniversite mezunu gençler, askere gidinceye kadar günlerini gün edip bol bol eğlenmeye bakıyorlar. Bazan da bu eğlenceli hayat onlara o kadar tatlı geliyor ki, bunu bırakıp da iş güç sahibi olmaya bir türlü yanaşmıyorlar...

Edinburgh Dükü, gençleri meşgul etmek için 1956 da bir «Edinburg Dükü Armağanı» tertiplemişti. Üniversiteden mezun olup, henüz askerlik görevini yapmamış gençler arasında tertiplenen bu müsabakalarda, gençler, fikir ve beden kabiliyetlerini ortaya dökerek faydalı eserler yaratmaya çalışacaklardı.

İngiliz filmcileri, Dükün bu projesini desteklemek, yaygın bir hale getirmek için bu konuyla ilgili bir film çevirmeyi kararlaştırdılar. Meşhur aktör Kenneth More, böyle bir filmde hiç ücret almadan başrolü oynıyacağını bildirdi. Prodüktör James Archibald da aynı şekilde ücret istemeden çalışacaktı.

Tabiî bu arada Edinburgh Düküne de bir vazife düşüyordu. Filmde hiç olmazsa beş on dakika görünmesi gerekiyordu. Dük bu vazifeyi memnuniyetle kabul etti.

Filmin konusu Bristol'de geçiyor. Kenneth More, genç bir uçak mühendisi rolünde, Angela Douglas ve David Hemmings de filmin ikinci derecede önemli rollerini paylaşıyorlar. Bristol polis teşkilâtının da filmde hayli rolü var. Onlar da Kenneth More ve diğerleri gibi hiçbir ücret almadan kamera karşısında rol yapmayı kabul ettiler.

Aşırı derecede muhafazakâr olanlar, Edinburgh Dükünün bir aktör gibi film çevirmesini hiç de doğru bulmadılar. Fakat Dük, aleyhinde çıkarılan dedikodulara hiç kıymet vermeden filmin mükemmel olması için çalıştı. Hattâ artistleri teşvik edebilmek için de bir pazar günü onları Windsor Şatosunda çaya davet etti. Şimdi İngiliz basını ikiye ayrılmış durumda. Bir taraf, Dükün bu filmin hazırlanmasına yardım etmekle büyük bir hizmette bulunduğunu ileri sürüyor. İkinci taraf ise, bir kıraliçe eşinin kamera karşısında rol yapmaktan daha başka vazifeleri olduğunu iddia ediyor.

Tanınmış aktör Kenneth More, rolü hiç ücret almadan kabul etti. Resimde aktör, filmin heyecanlı bir sahnesinde.

"Bazı İnsanlar" filminden bakalım İngiliz gençliği ders alabilecek mi? Resimde, bu filmden bir sahne görüyorsunuz...

DİYOJEN
senelerce aradı aradı, ve nihayet BULDU.

% 100 irmikten imâl edilen en nefis makarnadır.

Günlük ihtiyaçlarınızı tamamlarken ANKARA MAKARNA'sını ihmâl etmeyiniz.

Radar Reklam

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI
NUH TİCARET VE SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

İLÂNCILIK: 7256 - 591

IRAK İHTİLÂLİ

Kürt Irkı Nereden Geliyor?

YAZAN: NACİ SEREZ — 7

40 ıncı sayıda başladığımız bu yazı serisinde, ihtilâl sırasında Bağdatta Türk Basın Ataşesi olarak görevli bulunan arkadaşımız Naci Serez, Irak ihtilâlinin içyüzünü ve ihtilâli hazırlıyan sebepleri etraflıca anlatmaya devam ediyor:

KÜRTLERİN menşei hakkında kendileri arasında nesilden nesle intikal eden iki mitolojik hikâye ile tarih ilminin izahları mevcuttur. Bir hikâyeye göre çok eski zamanlarda İranda Zahhak isminde bir kıral varmış. Kıralın omuzları üzerinde birer yılan yaşıyor, bunlar günlük gıdaları olarak birer insan beyni yiyorlarmış. Kıralın vezirlerinden biri, insan beyinleri yerine, buzağı beyni koymak suretiyle her gün bir kişinin hayatını kurtarmaya muvaffak olmuş. Bu suretle kurtarılan kız ve erkek kurbanlar gizlice dağlara kaçırılıyormuş. Kurtarılan insanlar Kürtlerin ecdadını meydana getirmişler.

İkinci hikâye ise, Süleyman Peygamberle ilgilidir. Devlere, cinlere ve perilere hükmeden Süleyman Peygamber, bir gün emrindeki devlerden beş yüzünü çağırmış ve Avrupaya giderek haremi için seçilmiş beş yüz güzel kız getirmelerini emretmiş. Devler yola çıkmış ve emredilen güzel kızları bularak geri gelmişler, fakat geldikleri zaman Süleyman Peygamber'in öldüğünü öğrenince, kızları kendileri almışlar. Bunların çocukları da Kürtlerin ahfadını teşkil etmiş.

Tarih ilmi bakımından Kürtlerin menşei hakkında kesin malûmat olmamakla beraber, en yakın ihtimal Milâttan evvel Mezopotamya bölgesindeki Sümer, Babil ve Asur medeniyetleri devirlerinde, sonradan Kürt halkını teşkil eden aşiretlerin bulunduğudur. Milâttan sonra yedinci asırda Arap fetihleri başladığı zaman, Batı İran bölgesi halkından Kürtler olarak bahsedilmekte idi. Bununla beraber dil bakımından Farsça ile Kürtçe arasında büyük farklar bulunması sebebiyle bu iki milleti akraba saymak mümkün değildir. Gerek coğrafi ve gerek dil bakımlarından Kürtlerin, Milâttan evvel VII. yüzyılda merkezi Ekbatan'da olmak üzere, Asya'da büyük bir kırallık kuran Medlerin bir kolu olduğu tarihî izahlara dayanıyor.

Irak Kürtlerinin çoğu Musul, Erbil, Kerkük ve Süleymaniyeye kadar olan kuzey bölgesinde oturmaktadır. Kürtlerin siyasi bakımdan dört ayrı memleketin arazisine dağılmaları sebebiyle konuştukları dillerde de farklar husule gelmiştir. Şive itibariyle Kürtçe Kuzey ve Güney olarak iki esas kısma ayrılır. Kuzey Irakın Türkiyeye yakın kısımları ile Türkiyedeki Kürtlerin konuştuğu dil Zaza ve Irakın diğer tarafları ile İranda konuşulan ise Gorani Kürtçesidir. Kürtler kendi aralarında kuzeyde konuşulana Kırmançа ve güneyde konuşulana da Kürdi demektedirler.

Kürt cemiyeti bugün dahi aşiret usulüne devam etmektedir. Her aşiret birkaç kabileye ayrılır ve bunların ekserisi muayyen bir sülâleden geldiklerini iddia ederek, oturdukları bölgede müstakil bir topluluk olduklarını ileri sürerler.

Süleymaniye şehrinde Barzani Kürtleri. Öndeki beyaz elbiseli adam resminin çekilmesini istemediği için arkasını dönmüştür.

NASIL OLDU?

Çemcemal kazasında tipik bir Kürt. Kürt kıyafetleri hemen her yerde aynıdır.

Umumiyetle senede iki defa, Kürt aşiretleri kalabalık kafilelerle, koyun ve keçi sürüleri ile birlikte, eşyalarını, yataklarını, çanak çömleklerini denkler halinde katırlara ve develere yükleterek ovalardan dağlık bölgeye giderler. Göçebe kabîlelere ilâveten köylere yerleşmiş olanlar, ziraatle meşgul olup, bulundukları yerleri terketmezler. Bu yerleşmiş kabîlelerin idare sistemlerinde de ağalık veya beylik hâlâ hâkimdir. Ağa şahsan çalışmayıp kabîlesi efradından muayyen bir istihsal hissesi alır.

KADIN AŞİRET REİSLERİ

Kürt aşiretlerinde kadınların mevkii İslâm dünyasında bin seneden beri devam eden şekli muhafaza etmektedir. En ağır işlerden birçoğu kadınlar tarafından yapılır, fakat kadınlar, erkekle müsavi haklara sahip değildir. Iraktaki Kürtler arasında kadınların haklarını müdafaa etmek için Halepçe'de Alide Hanım ve Ravanduz'da Fatma Han diye bilinen Kürt kadınlarının ismi geçer. Ravanduzda Fatma Han, kocasının ölümünden sonra aşiretin idaresini ağalık salâhiyetleri ile eline alarak, uzun zaman yürütmüştür.

Kürtlerin İkinci Dünya Harbinden sonra çıkarmaya başladıkları basit gazetelerde zaman zaman kadın hakları mevzuunu müdafaa edenler olmuştur.

Kürtlerin cemiyet hayatı, asırlardan beri aynı şekilde devam ettiği halde, dış tesirler ve meskûn bulundukları toprakların dışındaki memleketlerdeki millî cereyanlar onlarda bir gün tahakkuk edebilecek müstakil bir Kürdistan emelini doğurmuştur. Kürt millî cereyanı 1892 tarihine kadar gider. O tarihte Kahirede intişar eden Kürtçe gazetede umumiyetle bu emeli terennüm eden şiirler çıkmakta idi. 1908 de Türkiye'de meşrutiyet hareketi ve Birinci Dünya Harbinden sonra Wilson'un Kürtler için Irak kuzeyinde müstakil bir idare vadetmesi, dış tesirlerin başında gelmektedir. Birinci Dünya Harbinden sonra Kürt liderlerinin en ilerigelenlerinden Şeyh Mahmut, İngilizlerin yardımiyle müstakil bir idare kurabileceğini ümit etmiş ve İngilizler önce bu fikre taraftar görünmüşlerse de sonradan Türkiye ve İranın itimadını kazanmanın daha iyi olacağını düşünerek vazgeçmişlerdir.

Kürtlerin çok sayıda aşiretler halinde yaşamaları ve feodal (derebeylik) sisteminin hâlâ devam etmesi yüzünden kendi iktidarları ile müstakil bir devlet kurmaları çok uzak bir ihtimaldir. Bu yüzden Kürt istiklâl hülyasını yürüten Kürt liderleri daima büyük devletlerin birinin yardımiyle bu hayali gerçekleştirmeyi ümit ederek, bu yolda çalışmışlar, fakat Orta Doğu'nun gayet girift siyasi durumu ve büyük devletler arasında menfaat çarpışmalarının devamlı olarak mevcudiyeti dolayısiyle, Kürt hareketleri ve Kürt isyanları zaman ve hâdiselerin seyrine göre bir veya diğer tarafça istismar edilmiştir.

Irak ihtilâli de Kürt liderlerinin beklediği fırsatlardan biri gibi görünmüş, fakat müstakil Kürdistan plânları bir kere daha suya düşmüştür. Son zamanlarda vuku bulan Barzani isyanı da bu sebeplerle bir çete tâciz hareketinden ileri gidememiştir.

(Devamı gelecek sayıda)

MORAN A 603

Sağlık !

UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

Yemeklik
Nebati
Margarini

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK: 4352 - 592

Bu 12 Meşhur Kadından Birini Seçiniz

NASIL BİR İNSAN OLDUĞUNUZU

MARIA CALLAS

Muhafazakâr fikirli ve romantik bir kadınsınız. Bu bakımdan, bugünkü zamana pek uymuyorsunuz. İdealiniz, en güç durumları dahi enerji ile karşılamaktır. Kısa ökçeli ayakkabı giymezsiniz.

GRACE KELLY

Aklınıza estiği gibi hareket ediyorsunuz. İyimserlik ve melânkoli arasında bocalıyorsunuz. Umumiyetle hayatın dikenli yollarından ürkmiyen bir tabiatınız var. Kültürlüleri seversiniz.

FARAH PEHLEVİ

Her zaman zayıfları himaye etmeye hazır, bir ana şefkatine sahipsiniz. Tatlı bir karakteriniz var. Ancak, her hangi bir kimseye karşı antipatiniz varsa, bunu saklamaya lüzum görmezsiniz. Ama hiçbir vakit asaletinizi kaybetmek istemezsiniz.

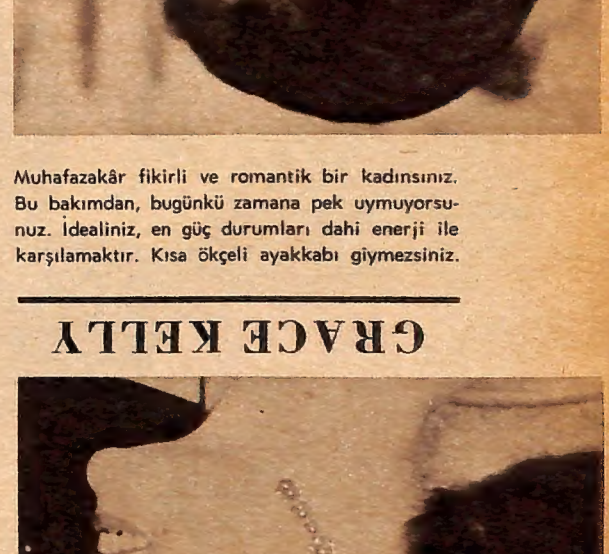
SÜREYYA

Hissî roman ve hikâyeler okuyan, kadere müthiş inanan, nazik ve sâf bir tipsiniz. Karşınızdakilerin hatalarını affetmek için her zaman bir bahane bulursunuz. Kendiniz hakkında ağır hükümler de verirsiniz. Ama size bunların zararı dokunur.

SOFIA

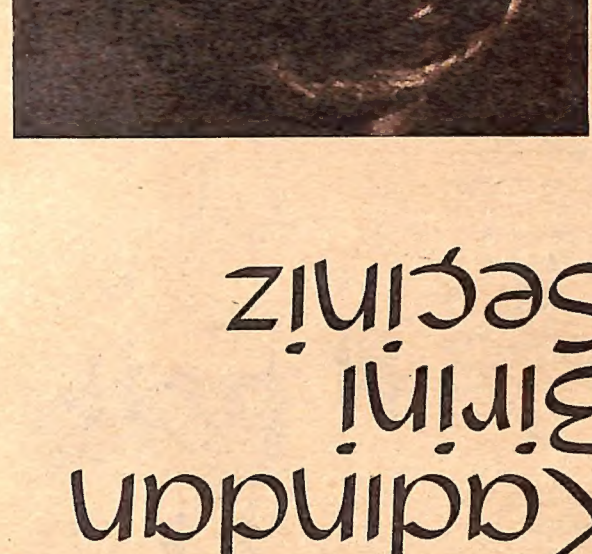
Okuldan yeni çıkmış bir kıza benziyorsunuz. Sadeliği seviyor, fakat şatafatlı giyinmekten kendinizi gene de menedemiyorsunuz. Onların da sizi hoş bulmaları ümidiyle, bütün arkadaşlarınızı sevimli ve hoş buluyorsunuz. Fazla alıngansınız.

MARIA GABRIELLA



Daima çok genç görünmek istiyen bir tipsiniz. Sporu seviyorsunuz. Hiçbir meselenin derinine inmekten hoşlanmıyorsunuz. Yalnız kalmaktan sıkılıyor, eğlenceye bayılıyorsunuz.

SOPHIA LOREN



Sade, neşeli bir insansınız. Kendini yoktan var eden kimselere hayransınız. Hiç kimseden çekinmezsiniz. Dişe diş mücadele etmekten kaçınmazsınız. Kalb işlerine önem verir ve dedikodulara kulak asmazsınız. Biraz inatçı, fakat hassasınız.

ANLAMAK İÇİN

BU SAYFALARDA, hemen her gün, her yerde resimlerini gördüğünüz on iki meşhur kadının fotoğrafını neşrediyoruz. Bu şöhretler; eski sinema yıldızı olan Monaco Prensesi Grace Kelly, tanınmış opera sanatkârı Soprano Maria Callas, İran İmparatoriçesi Farah Pehlevi, İran'ın eski imparatoriçesi Prenses Süreyya, İngiltere Kıraliçesi II. Elizabeth, İngiliz Kıraliçesinin kardeşi Prenses Margaret, son İtalyan kıralının kızlarından Prenses Maria Gabriella, Yunan Kıralının kızı Prenses Sofia, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı John F. Kennedy'nin eşi Jacqueline Kennedy, İtalyan sinema yıldızı Sophia Loren, Belçika Kıraliçesi Fabiola, Belçika Kıralının erkek kardeşi ile evli bulunan Liège Prensesi Paola'dır. Bunlardan birini hepsinden fazla beğendiğinizi söylemek her halde bir kehanet olmaz. Şimdi, en çok beğendiğiniz kadın fotoğrafının resim altını, mecmuanızı ters çevirerek okuyun. Bu yazılarda kendi karakterinizi bütün açıklığı ile bulursanız hiç şaşmayınız. İlk bakışta yazılanla, karakteriniz arasında bir ilişik göremezseniz, yazıyı tekrar tekrar okuyunuz. O zaman, aranızda mutlaka bir bağ bulacağınızdan emin olabilirsiniz.

JACQUELINE KENNEDY

Aydın bir insansınız. Her sahada kadının erkekle eşit olduğuna inanıyorsunuz. Profesyonel alanda başarılarınız var. Aileniz için meslegînizi feda etmek çok ağırınıza gidiyor. Hislerinizi kontrol etmesini biliyorsunuz. Çevrenizde seviliyorsunuz.

ELIZABETH

İlgi çekici bir insan olarak görünebilmek için bazan hoş olmıyan tavırlara bürünmekten kaçınmazsınız. Umumiyetle iyi kalbli bir insansınız. Fakat sizi hiç de böyle tanımıyorlar. Modern ve normal bir hayat sürmek istiyorsunuz. Bildiğinizi yapın. Gayet ciddî bir terbiye aldınız. Aile mefhumuna ve geleneklere büyük bir önem veriyorsunuz. Hayaldan pek hoşlanmazsınız. Umumiyetle kendinizden küçüklere karşı çok ciddî, kendinizden büyüklere karşı ise her zaman hürmetkârsınız.

MARGARET

Alıenız sizi daima şımarttığından ve her istediğiniz yerine getirdiğinden, kendinizden çok eminsiniz ve her zaman kendinizi kuvvetli hissediyorsunuz. Ama zamanla bugünkü ateşli hareketlerinîz durulacak. Daha üçüncü, daha sakin hale geleceksiniz. Kadını, ilham verici, teselli edici ve yol gösterici olarak görüyorsunuz. Sevdiğiniz kimse için de böyle bir insan olmak emelindesiniz. Müşfik ve cömertsiniz. Giyiminize pek önem veriyorsunuz. Çok asil bir kalbiniz var. Çok da merhametlisiniz.

FABIOLA

PAOLA

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

DEFTER

Bize Arapçadan, Araplara Yunanlılardan geçmiş. (Defter) dediğimiz kelimenin Yunanca aslı, (iki kanadlı) demekmiş. Kalem başkasının, kitap başksının, defter başkasının... Ne kaldı geriye?

■

DÜŞ

(Ruya)nın Türkçesi. Yani uyuduktan sonra içine düştüğümüz âlem. (Düş)ün Arapça diğer bir karşılığı da (vâkıa)dır. Bunun kökü (vuku')dur. (Vuku'), (düşmek, sukut etmek) anlamlarınadır. Görülüyor ki, (düş) ile (vâkıa), aynı mâna temeli üzerindedir.

■

GÜVERCİN

Eski harflerle yazılışı ve aslı, (göğercin)dir. Kelimenin kökü (gök), yani mavi renk, gök rengidir. Güvercinlerin rengi gök mavisi olduğu için onlara bu isim verilmiş olabilir; nitekim Farsçada da güvercinin isminde bu mâna münasebeti vardır. Farsçada (mavi), (kebûd)dur. Güvercin de (kebûter).

■

ŞAYAN

(Lâyık, caiz, mümkün) anlamlarındadır. (Şâynâ-ı kabul = kabulü caiz, kabulü mümkün), (şâyân-ı itimat = itimada lâyık). Fakat bu türlü kullanış, İran dilinin kuralına göredir. Biz böyle kullanmamalıyız, (kabule şayan) demeliyiz. Tabiî, en iyisi hiç kullanmamak.

■

SAKA

Şimdi kalmadı ya, eskiden evlere su dağıtan kimselere (saka) denirdi. Arapça aslı (sakkaa')dır. Dilimize en güzel ve en kolay söylenişle geçmiştir.

İçki meclislerinde şarap dağıtan kimseye de, aynı kökten (sâkî) denir. Şair Nedim'in şu mısraında geçtiği gibi:

Nim sun peymâneyi sâkî! tamâm ettin beni.

Eskiden araziyi sulamaya (iskaa) derlerdi. Vücudun muhtelif yerlerine su toplanan hastalıklara da eski tıp dilinde (istiskaa) denirdi. Böyle hastalıklara tutulup zayıflamış, rengini kaybetmiş kimselere bazı yerlerde, meselâ Çorum'da (tıska) derler ki, bu (istiskaa)nın baştan ilk hecesi düşmüş şeklidir. Belki (sıska) da bundandır.

Şemseddin Sami'nin ifadesine göre, (musakka), (patlıcan musakkası) denen yemeğin ismi olan (musakka) da bu kökten geliyormuş. Bu takdirde kelime (sulandırılmış) anlamına gelir.

GÖNÜL POSTASI

KÖYLÜ - ŞEHİRLİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yirmi yaşındayım, üniversite mu. adili bir okulda okumaktayım. Sene başında tam iki yıldan beri sevdiğim 16 yaşında bir köylü kiziyle nişanlandım. Zaten kendim de köylüyüm. Nişanlım şimdi babamın yanında kalmaktadır. Babam düğünün bir yıla kadar yapılmasını istiyor. Kız ise daha iki yıl uzatılmasını istemektedir. Kız ilkokul mezunu olup ömrünün dört-beş senesini kasabada, annesinin yanında geçirmiştir. Acaba bu kızla evlenmemde mahzur var mıdır?»

Kızın bir defa yaşı çok küçük. Siz de tahsilinizi henüz bitirmemişsiniz. Bizce bu işi tahsilinizi bitirdikten sonraya bırakınız. Siz de köylü olduğunuza göre, bu kızı hakkaten seviyorsanız, anlaşabilirsiniz.

—

AŞK VE ARKADAŞLIK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İstanbul Üniversitesinin bir fa. kültesinde talebeyim. Lise son sınıfta bir kız sevmiştim. Ders yılı başından beri kendisini bir defa gördüm. Bana karşı soğuk davrandı. Bu kızı hâlâ seviyorum ve tekrar kendisini ziyaret etmek istiyorum. Bu fikrimi muvafık buluyor musunuz? Kendisinin son sınıfta iken bir müddet bana yakınlık gösterdiğini de ayrıca belirtmek isterim»

Arkadaşlık ile aşkı birbirine karıştırmamalı. Bize öyle geliyor ki kızın son sınıfta iken gösterdiği yakınlık sadece arkadaşlık duygularından ileri gelmiştir. Sizin duygularınızın mahiyetini sezmiş olacak ki soğuk davranmış. Biz böyle izah ediyoruz.

—

HERCAİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Sevdiğim kız benim hercai gönüllü bir insan olduğuma hükmettiği için evlenme tekliflerimi bir türlü kabul etmiyor. Fakat alâkasını da kesmiyor. Israrlarıma karşı gösterdiği bu mukavemet karşısında ben ne yapabilirim?»

Sevdiğiniz kızı hercai gönüllü olmadığınıza inandırmanın yollarını bulmanız lâzım. Size inandığı zaman teklifinizi kabul edecektir.

—

VEREM BAŞLANGICI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«26 yaşındayım. Severek evlendiğim kocamdan iki çocuğum var. Çok mesut yaşıyorduk. Bu sene biraz rahatsızlık geçirdim. Kocamın ısrarı üzerine doktora gittik. Hastalığımın verem başlangıcı olduğunu öğrendim. O andan itibaren kocamın bana karşı alâkası azaldı. Derecesiz üzülüyorum. Başkalariyle alâkalandığını öğrenmem bu üzüntümü daha da arttırıyor. Geçen ıstıraplı günlerime nasıl son vereyim? Yalvarıyorum size...»

Bu kadar üzülmeye sebep yok. Sizi muayene eden doktorla görüşünüz. Zamanımızda verem başlangıcının katiyen tehlikeli bir hastalık olmadığını kocanıza o anlatsın, çünkü hakikat budur. Kısa bir tedaviden sonra eski sağlığınıza kavuşacaksınız.

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 43 ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : İyi bir ev kadını ve çocuklarına arkadaş anne olmak istiyen Güzide Yücel, artık azıcık da kendisi için yaşaması lâzım geldiğine inanmaya başlamıştır. Fakat o gün, Üniversitede okuyan kızı Aslı da, oğlu Murat da onunla ayrı ayrı konuşmak ister. Genç kadın, başlarının dertte olduğunu anlamıştır. Ama bunu, daima sinirli davranışlarından, aralarında üçüncü bir şahıs olduğunu sezdiği kocası Ulvi Yücel'e duyurmak istemez. Nitekim o akşam operaya gidileceğini bildiği halde, işte gene Ulvi Yücel eve gelmemiştir. Genç kadın, opera dönüşü uyuyamaz. Odasında kitap karıştırırken içeri Aslı girer. Karşılıklı konuşma, Güzide Yücel'i genç kızlık yıllarına kadar götürür. Kızına nasıl evlendiğini anlatır. Sonunda mesut olduğundan bahsedince, Aslı inanmaz.

Ayrı

YAZAN: MÜKERREM KÂMİL SU 4

GENÇ kadın kararlı bir sesle:

— Ben rol yapmıyorum, dedi. Mesut olduğumu söylüyorsam mesudum demektir. Saadet de, sizin deyiminizle, mutluluk da güzellik gibidir. Ölçüsü herkese göre değişir. Ben babanı sevdim ve beğendim. O da beni sevdi. Beğenirdi de... Bir arada çok güzel günler geçirdik. Birçok hususta anlaştık da... Sen bakma şimdi bize. Yaşlandığımızı, yorulduğumuzu...

Aslı, annesinin sözünü kesti:

— Yaşlanmayı bir kere aklından çıkar. Ohh öyle güzel, öyle cazipsin ki anne. Ama peki, niçin Avrupa'ya beraber gitmediniz?

— Durumumuz bu yolculuğu beraber yapmağa elverişli değildi.

— Yani?

— Canım bunlar eski meseleler. Artık üstünde durmağa değer mi?

Aslı ne yapıp yapıp annesini konuşturmak istiyordu. Kendi meselesini, kendi meselelerini ondan sonra açığa vurması daha uygun olur diye bir inanca saplanmıştı.

— Sen de bir öğretmendin. Kendi sahanda senin de etütlerin olurdu. Kendini mesleğin bakımından çok daha başka türlü yetiştirebilirdin.

Güzide Yücel kızının çenesini tuttu. Derin bir şefkatle onun içleri ışıl ışıl yanan gözlerine baktı:

— Sen, çok küçüktün o zamanlar, dedi. Kardeşini de bekliyorduk. Baban bu şartlar altında rahat çalışamazdı. Evde Türkçe konuşması zararlı olurdu. Mesleğinde ilerlemesi ve ideallerinin gerçekleşmesi lâzımdı. Mühim olan bu idi.

— Hayır, ben böyle düşünemiyorum. Beraber olamayınca o da gitmiyebilirdi. Onun da çocukları idik. Bunun için senin kendini feda etmeni tasvip etmek olmaz anne.

Güzide Yücel aradan geçen bunca yı-

Dünyalar

la, o yıkıcı hâdiselere rağmen, gene de kendisini feda ettiğini kabul edemiyordu:

— Hayır, dedi, hayır. Bu yanlış. Fedakârlık diye ağza alınacak bir şey yok. Ben babanın hepimiz için yükselmesini istedim. Kendi imkânlarımla ona bir parçacık yardım ettim, o kadar.

— Tam yedi yıl birbirinizden ayrı kalmışsınız. Tam yedi yıl. Dile kolay bu. Yalnız, yapyalnız. Kimbilir senin için, her şey ne kadar zor olmuştu?

— Yalnız değildim. Siz ikiniz, hayatımı dolduruyordunuz. Sizler için yaşamak ve çalışmak saadetimdi benim.

— Hayır, ne dersen de, kafam almıyor bunu. Çocuktuk biz, Sevdiğin erkeğin yerini tutamazdık. Onun bıraktığı boşluğu doldurmamızın imkânı yoktu her halde.

Güzide Yücel dalgın dalgın:

— Mesleğim de vardı, dedi. Mesleğime bağlı idim. Talebelerim, arkadaşlar... Sonra ev ve mektep, hayatımı dolduruyordu. Pek kendimi düşünecek zamanım olmazdı. Bununla beraber tabiî kendimi boşlukta hissettiğim, yalnızlık duyduğum zamanlar da olmuştur belki. Ama şimdi ben o günleri hatırlıyamıyorum.

— Çünkü hatırlamak istemiyorsun. Onlar senin zor yılların. Sonra varlık içinde de yüzüyor değildin.

— Gençlikte dayanıyor insan.

— Sonra sen, babam çalışmanı istemiyor diye, öğretmenliği de bıraktın, değil mi?

— Hem ev, hem mektep... İkisini bir arada yürütmek kolay olmuyordu.

— Ama o yedi yıl içinde çok başarılı imişsin. Bazı arkadaşlarını ve eski öğrencilerini tanıyorum anne.

— Olabilir. Fakat baban beni ikna etti. Şöyle böyle bir öğretmen olmaktansa, iyi bir anne olmağı tercih ettim. Ama bunu başarabildim mi bilmiyorum. Size ait oldum işte...

— Hep verdin. Hayatının, en güzel yıllarını cömertçe bizlere harcadın.

— Harcamadım. İyi kullanılmış şey harcanılmış sayılmaz. Fakat sen niçin bu gece bunların üstünde duruyorsun? Yaşanmış yılları tekrar etmeğe lüzum var mı?

Aslı durdu, düşündü. İçinde huzursuzluk vardı. Sönük bir sesle:

— O maziyi hatırlamak istemiyorsun, dedi. Haklısın. Maddi, mânevi bir takım mahrumiyetlere katlanmışsın. Haksızlıklara uğramışsın. Uzun yıllar bir evin yükünü tek başına taşımış, gündüz akşamlara kadar okulda çalışmış, geceleri geç vakitlere kadar ertesi günün işleriyle, dersleriyle uğraşmışsın. Ev işi, çocuk bakımı, haketmediğin bir takım içkenceler... Oh anneciğim, bunları düşünmek bile yoruyor insanı. Sonunda da...

Genç kadın, kızının yarıda bıraktığı sözü, onun söylemek istediğinden daha başka bir sonuca bağladı:

— Sonunda da varlıklı bir adamın karısı olarak rahat yaşamağa başladım.

Aslı için buna inanmak güçtü. Hafif göğüs geçirdi:

— Belki doğrudur. Dediğin gibi rahat buluyorsundur bu yaşamayı...

Güzide Yücel ayağa kalktı. Bileklerinden tutup kızını da kaldırdı. Ellerini Aslı'nın omuzlarına koydu. Gözlerinin içine bakarak:

— Sen bana kendinden bahsetmek için buraya gelmiştin, dedi. Ne diye beni konuşturdun? Bırakalım bu eski hikâyeyi şimdi. Söylene söylene modası geçmiş bir şarkı zevk vermez insana. Olan olmuş. Şimdi mühim olan sizlersiniz. Sen ve Murat, son günlerde beni çok düşündürüyorsunuz.

— Belki başımız dertte anne. Bu konuda konuşmak kolay değil. Ben bir karar vermek istiyorum. Tereddütler içindeyim. Aralarında bir tercih yapmak çok zor geliyor bana.

Yan yana divana oturdular.

— Bana her şeyi olduğu gibi anlatırsan, belki karar hususunda sana faydalı olabilirim.

Aslı ferahladığını hissetti:

— Biri çok güzel şiirler yazıyor anneciğim. Hele gözlerimle saçlarım için yazdığı iki şiir var ki... Okusan sen de beğenirsin. Yeni, yepyeni, değişik havası olan şiirler bunlar.

— Demek, bana bir şair arkadaşından bahsedeceksin?

— Bir de hukukçu var. Bütün kanun kitaplarını yutmuş gibi. Sen ona işlenmiş bir suçtan bahsedecek ol. Ezberden kanunların bendini, fıkrasını bir çırpıda söyleyiverir. Kaç yıl yiyeceğini, kaç yıl kodeste yatacağını falan.

— Kodeste mi?

Genç kız gülmeğe başladı:

— Hapishane canım. Argodan da hiç hoşlanmazsın anneciğim. Oysa bizim kuşak bayılıyoruz buna.

— Demek, bu hukukçu arkadaşın çok çalışkan bir çocuk?

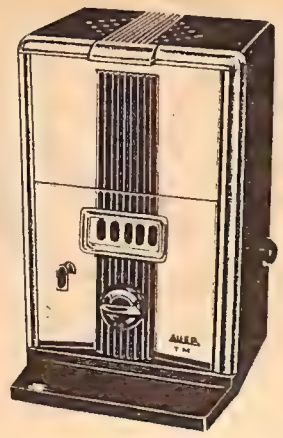
— Evet, kitap kurdu, kitaplık faresi gibi bir şey. Sonra, anneciğim, biri de sporcu. Lise bitirmede takıntısı var. Bu yaz döneminde imtihana girecek. Ama zaten ailesinin zoru ile okuyor. Aslında müthiş bir sporcu. Uzun atlamada, koşuda, kürekte, yüzmede, annesi, babası bıraksa, bütün rekorları kırar. Ama o ailesi yok mu?

— N'olmuş ailesine?

— Onlara bir şeyin olduğu yok. Olan, çocuğa oluyor. Anlamıyorlar oğlanı. İlle de okusun tutturmuşlar. Sanki herkesin çok okuması lâzımmış gibi. Milyonluk insanlar. Tek çocuk. Ama hiç mi, hiç yüz vermiyorlar oğlana. Çocukcağıza, bir araba bile almıyorlar.

(Devamı gelecek sayıda)

Mukayese imkânı...



Muhtelif tanınmış marka sobaların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY

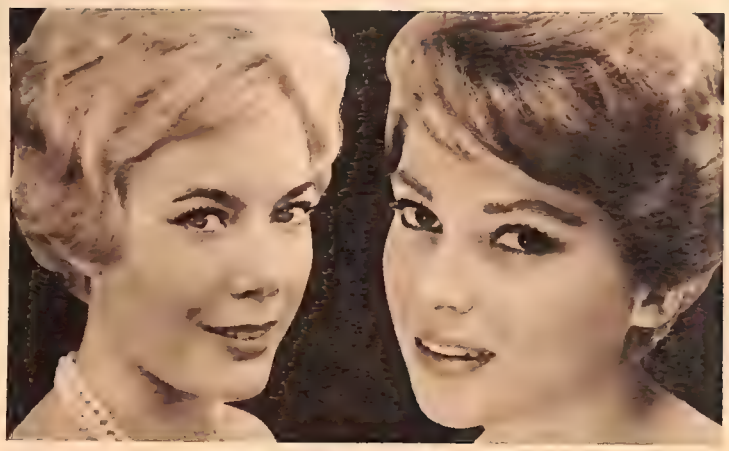
ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

FAAL: 6506 - 596



ROJA

İkisinin de arzusunu yerine getirir

Ben, sadece saçlarımın parlamasını isterim.

Reçineli ROJA Briyantini saçlarınızı 2 yoldan güzelleştirir. Parlamasını temin eder ve terkibindeki reçinenin kuvvetlendirici hassaları sayesinde sıhhatını sağlar.

REÇİNELİ ROJA saçları katiyen yağlamaz

Ben de aynı zamanda hoş kokulu olmasını...

Bundan kolay ne var? Yeter ki ROJA FLORE briyantini kullanayım. Zira hem briyantin hem de parfümdür ve hatta Paris'in en meşhur parfümü

ROJA FLORE

Lüks şişelerde

sarışınlara : sarı (Jaune topaze)

esmerlere : mavi (Bleu saphir)

ROJA BRİYANTİNLERİ

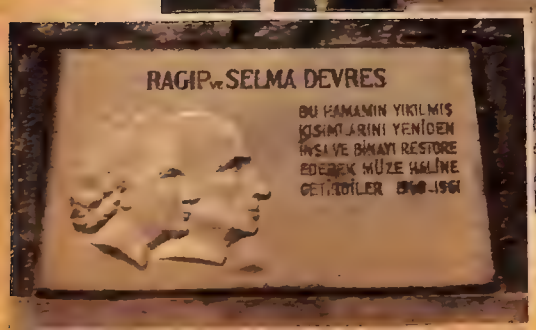
İLÂNCILIK: 7101 - 598

ŞEHRİN SEMBOLÜ — Side kelimesi o devrin dilinde nar anlamına gelirdi. Şehirdeki tarihî eserlere motif olarak işlenmiş olan nar da şehrin sembolüdür.

TARİH VE GÜNEŞ ŞEHRİ

SİDE

İŞTE SİDE — 20 bin kişilik tiyatrosu, Romalılardan kalma ve bugün restore edilerek müze haline getirilen hamamı ve sağ tarafta görülen büyük Pazar Meydanı (Agora) ile üç eski medeniyet yatağı.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

AYVA sarı, nar kırmızı. Sonbahar.

Şair, nardaki solgun kırmızıyı ayvanın tatlı sarısı ile ruhunda bağdaştırarak, sonbaharın sükûnet verici renklerine benzetiyor. Nar, halk edebiyatına girmiş tekerlemeler halinde karşımıza çıkıyor:

Nar tanesi, nur tanesi,
Dört köşenin bir tanesi.

Ruya tâbirlerinde bile nar, iyiliğe, dostluğa, rızka ve evlâda işaret olarak yorumlanır. İsmi zaman zaman halk arasında benimsenmiş olan bu meyva, bugünkü Antalya bölgesinde asırlar öncesi bir şehrin de sembolü olmuş. M. Ö. II. bin yılın sonlarında yaşadıkları bu toprakların adını oranın halkı yerli dilde nar anlamına gelen Side koymuşlar.

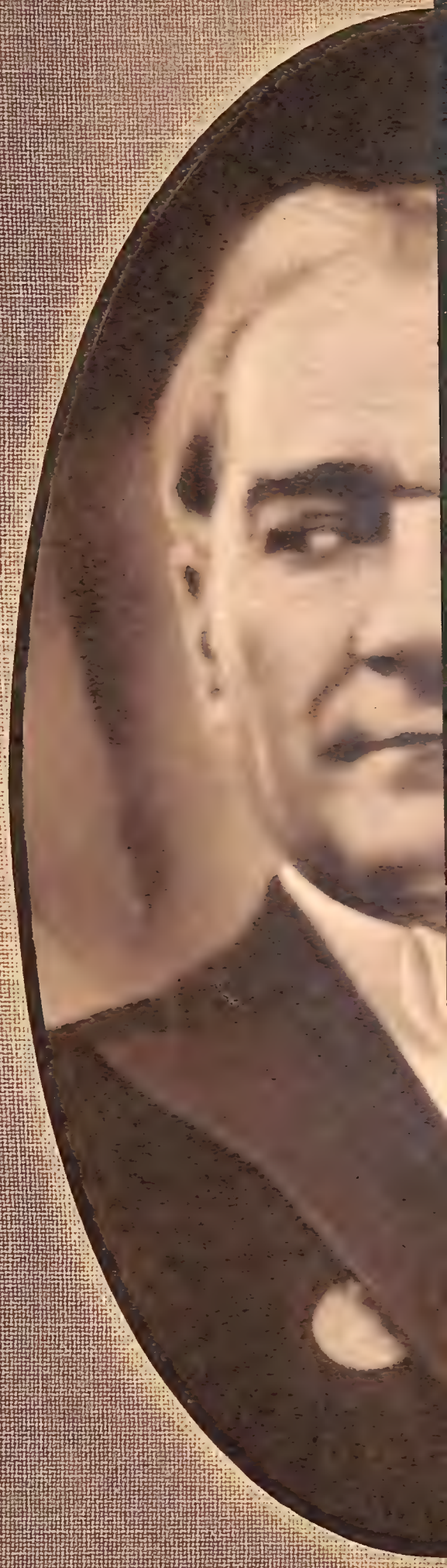
Side'de M. Ö. VII. yüzyılda Batı Anadoludaki KYME'den gelen Yunanlılar büyük bir medeniyet kurarak yaşamışlar. M. Ö. 46 senesinde Romalı Pompeius tarafından istilâ edilen şehir, uzun seneler Roma medeniyetine kucak açmış. Yüzyıllarca sinesinde üç büyük medeniyeti barındıran bu tarihî belde, son olarak Arap korsanlarının istilâlarından ve zelzelelerin tahriplerinden sonra bütün tarihî kıymetleriyle bir harabe halinde terkedilmiş ve uzun bir müddet metruk kalmış. Selçuk Türklerinin hâkimiyetinden sonra Osmanlı İmparatorluğuna geçişiyle, bugüne kadar Türk hâkimiyeti altında kalan Side'de 1947 senesinden beri Türk Tarih Kurumu, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğü delâletiyle kazılar devam etmektedir. Bugün bu kazıların başında, kazı heyeti başkanı Ord. Prof. Dr. Arif Müfit Mansel, Doçent Jale İnan ve Arkeoloji Bölümü talebeleri bulunmaktadır. 15 senedir Side'de süregelen kazılar, şehrin muhtelif yerlerinde yapılmış, çalışmalar bilhassa deniz kenarındaki Apollon ve Athena mâbetleriyle şehrin meydanındaki Agora (Pazar Meydanı) üzerinde toplanmış, tiyatronun tamamı temizlenmiş ve buralardan Roma ve Helenistik devrine ait heykeller, kabartmalar, kitabeler meydana çıkarılmıştır.

Çoğunlukla Roma devri ile Helenistik devre ait ve Romalılar tarafından kopyaları yapılmış olan buluntular, bugün kazılar esnasında meydana çıkarılıp restore edilen ve yeni Side Müzesi olarak açılan Roma hamamında toplanmaktadır. Hafriyatın gelişmesinde ve halen müze olan Roma hamamının restorasyonunda, Yüksek Mimar Mühendis Ragıp Devres ve eşi Selma Devres'in çok büyük maddi ve mânevi yardımları vardır.

Müze haline getirilen Roma hamamının bir salonu ve Side kazılarından çıkarılan tarihî birer kıymet olan heykeller (solda üstte). Kazı ve onarım işlerinde maddi ve mânevi büyük yardımları olan Ragıp Devres ve eşi Selma Devres adına, Side'deki eski medeniyet kurallarına uyularak dikilen kitabe (solda altta).

ATATÜRK VE AİLESİ

Anne
ZÜBEYDE



MUSTA

Hayat

EMAL

Baba
ALİ RIZA

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN:
NECDET ERDEM

«Her çeşit spor faaliyetlerini Türk gençliğinin millî terbiyesinin ana unsurlarından saymak lâzımdır. Bu işte hükümetin şimdiye kadar olduğundan çok daha ciddî davranması, Türk gençliğinin spor bakımından da millî heyecan içinde itina ile yetiştirilmesi önemli tutulmalıdır.»

ATATÜRK

Futbolümüzün Dünya Futbolü İle Mukayesesi

FUTBOLÜMÜZÜN dünya futbolündeki yeri nedir? Yabancılar futbolümüzün kıymetini küçümsüyorlar mı? Yoksa biz fazla iyimser mi düşünüyoruz? Her zaman tartışılan bu konuyu tarafsız bir görüşle inceliyelim:

Bugüne kadar katıldığımız uluslararası resmî maçlarda dikkati çekecek sonuçlar aldığımız iddia edilemez. Ancak hususi olarak yaptığımız maçlarda bazı şöhretli millî takımları yendiğimiz de hakikattir. Bu galibiyetlerin yankısı yurdumuzda şiddetli olduğundan çoğumuzu iyimser düşündürmeye sevketmiştir. Oysa, yabancı spor adamları bizimle aynı fikirde değildirler. Onlar bu galibiliyetlerimizi geçici bulurlar, futbolümüzü birinci plânda mütalâa etmezler. Görüşlerini her fırsatta açıklıyarak tavsiyelerde bulunurlar. Memleketimizde iyi futbolcu yetiştiğini, fakat kolektif oyunumuzun eksik olduğunu işaret ederler. Bunun bir sebebini de az millî maç yaptığımızda ve yurt dışında çok maç yapmadığımızda bulurlar. Bu söylenenlerde dakikat payı yok mudur? Vardır. Elbette yapılan tenkid ve tavsiyelerden istifade etmek faydalıdır. Şurası muhakkak ki, memleketimizde fert olarak çok iyi futbolcular yetişmiştir. Fakat hiçbir zaman futbolümüzde bir ekol kurulamamıştır. Türk futbolünün idari mekanizmasında kuruluşundan bu yana, yeteri kadar değişiklik olmamıştır. Profesyonel futbol amatör zihniyetle idare edilmektedir. Çimen sahamız yoktur. Tesisler noksandır. Futbol ne hususi şahısların elinde, ne de bütüniyle beden terbiyesi teşkilâtının idaresindedir... Bu şartlar altında bugünkü başarımız dahi kıymetlidir. Türk genci futbole karşı çok kabiliyetlidir. Eksiklerimiz tamamlanırsa, kısa zamanda alacağımız neticeler yabancıların fikirlerini değiştirebilir.

BASKETBOL

Basketbol sporu bizde gün geçtikçe yayılmaktadır. Bugün mekteplerde ve arsalarda gençlerin basit potalar yaparak basketbol oynadıkları görülmektedir.

Basketbol bizde çok eskiden beri oynanır. Fakat bugünün basketbol anlayışı eskisine nazaran çok değişmiştir.

Halen modern basketbolü bilen ve bu zihniyeti gençlere öğretmeye çalışan kıymetli elemanlarımız vardır. Eski basketbolcülerimizden Yalçın Granit, Samim Göreç ve arkadaşları bu yolda büyük gayret sarfetmektedirler.

Zaman zaman Amerikadan davet edilen basketbol hocalarının ve yabancılarla yapılan maçların, basketbolümüzün ilerlemesinde büyük faydası olmuştur. Ancak basketbolümüzün bugünkü derecesi Avrupa basketbolü seviyesinde değildir. Fakat bu dereceye ulaşabilmek için ciddiyetle çalışılmaktadır. Şüphe yok ki Amerikalılar bu sporda diğer memleketlerden ilerdedirler. Resimde, Amerikada Goodyear klübüne mensup C. Coffman top sürerken görülüyor.

TEHLİKELİ ATAK

AKROBATİK HAREKET

ŞENOL

Her hareketiyle komple bir futbolcu olan Şenol, Sarıyer klübünden Beşiktaş klübüne geçtikten sonra yıldızı parladı. Şenol'un futbolünde eksik taraf bulmak güçtür. Yalnız topla fazla oynayıp gerilere kadar harmanladığı zamanlar oyunun süratini yavaşlatmaktadır. Fizik yapısı fevkalâde olan Şenol, nefes durumu iyi olduğu zaman seyyal oyuna girince, hakikaten tutulması çok zor hücum elemanıdır. Her iki ayağını gayet iyi kullanır, şütleri sert ve ânidir. Kafa vuruşları mükemmeldir. Kıvrak, aldatıcı çalımları vardır. Cesur ve atak futbol oynar. Boş yerleri çabuk görür ve hemen deplâse olur. Topla giderken âni şüt atar. Bir santrforda aranılan vasıflar Şenolde eksiksiz vardır. Forvetin her tarafında rahatça oynıyabilecek bir futbolcudur. Yeni sezonda takımına hemen her maçta gol kazandıran Şenol, Millî takımda yer alabilecek kıymettedir. Gol kırallığında da söz sahibidir...

Hayat ın film romanı: 16

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

. Beni hapse atmalarına müsaade etmiyeceksin, değil mi Craig?

— Stanley, maalesef günahsız bir kimsenin hapiste kalmasına göz yumamam. Şimdi benimle polise gidecek ve doğruyu söyliyeceksin.

— Bir dakika, Stanley'in böyle bir şey yapması çok feci bir şey. Fakat, olan oldu bir kere...

— Ama, ortada Parry var.

— Kardeşim nüfuzludur. Parry'nin hafif bir ceza ile kurtulmasını temin eder.

— Bir dakika! Hiç günahı olmıyan bir kimsenin haksız yere mahkûm edilmesine müsaade edemem.

Gel, Stanley.

— Pe... peki, geliyorum. Yalnız elbisemi değiştireyim.

— Değiştir. Merak etme, seni de kurtarmak için elimden geleni yapacağım.

— Seni kurtarmaya çalışacağız, Stanley.

— Teşekkür ederim. Buna eminim zaten.

FAKAT, STANLEY, ELBİSESİNİ DEĞİŞTİRECEĞİNE, PARDESÜSÜNÜ GİYER GİYMEZ, KOŞUP OTOMOBİLİNE ATLADI...

CRAIG, ANCAK OTOMOBİLİN GÜRÜLTÜSÜNÜ İŞİTİNCE STANLEY'İN FİRAR ETTİĞİNİ FARK EDEBİLDİ.

— Kaçtı. Nereye gideceğini tahmin ediyorum.

(Devamı gelecek sayıda)

MÜZİK DÜNYASINDAN

«Bir milletin yeni değişikliğinde ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrıyabilmesidir.»

ATATÜRK

HAZIRLIYAN: SADUN ALTUNA

● Paris'in Champs-Elysées tiyatrosu, 22 ekim gecesinden beri, yüzlerce sanatçının hazırladığı yeni bir lirik dramı seyretmek istiyenlerle dolup taşıyor. Afişte, «Opéra d'Aran» yazılı. Altında, eserin bestecisi olarak, Parislilerin çok iyi tanıdığı bir adamın adı var: Gilbert Bécaud. Şimdiye kadar piyasa şarkıcısı ve varyete yıldızı olarak nam salmış olan Bécaud'nun, böylesine iddialı bir eseri yazmaya kalkışması müzik çevrelerinde geniş aksiler yaptı. Şarkıcı, gala gecesinden önce tertiplediği basın toplantısında, yazdığı operanın tamamen ciddî temelle dayandığını, Gian - Carlo Menotti ile Georges Auric gibi ünlü bestecilerin partisyona hayran kaldıklarını, hattâ, Fransanın en büyük orkestra şefi André Cluytens'in bu eseri idare etmek istediğini söyledi. İlk oynanışında bulunan davetliler aynı fikri paylaştılar. Meğer Bécaud, çocukluğundan beri bu operayı yazmak için uğraşıyormuş ve çarkıcılığa, sırf geçimini sağlamak gayesiyle başlamış.

● Amerikanın bir numaralı «Müzikli Oyunlar» besteci Irving Berlin, Başkan Kennedy'yi ve Beyaz Saray'ı hicveden yeni bir operet yazdı. «Mr. President» adındaki bu oyunun biletleri 1 000 liraya satılan Washington'daki ilk temsilinde Bayan Kennedy de vardı.

Richard Strauss'un «Der Rosenkavalier = Güllü Şövalye» operası, Rank şirketi tarafından Salzburg Festival tiyatrosunda renkli olarak filme alındı. E. Schwarzkopf, S. Jurinac O. Edelmann, E. Kunz ve A. Rothenberger'in başlıca rolleri paylaştıkları bu filmde, Viyana Filârmoni Orkestrası'nı Herbert von Karajan yönetiyor. Üstte, filmden bir sahne.

İgor Stravinski, 45 yıllık ayrılıktan sonra geçenlerde davet edildiği anavatanı Rusya'da başarılı konserler verdi. Sovyet müzik sözlüklerinde uzun müddet «Dejenere ve burjuva sanatçı» olarak vasıflandırılan seksenlik ihtiyarı şimdi Kruşçef bağrına basıyor. Resimde İgor Stravinski, Moskovadaki bir prova anında.

● Deutsche Grammophon Gesellschaft (DG), Herbert von Karajan yönetimindeki Berlin Filârmoni Orkestrası tarafından çalınan 9 Beethoven senfonisini 7 plâklık bir albüm halinde mono ve stereo olarak piyasaya çıkardı. İcra ve kayıt mükemmeldir. ● Beethoven'in 5 piyano konçertosunu iki büyük solisten dinliyebilirsiniz: Emil Gilels ve Wilhelm Kempff. Gilels'e bu komple albümde 3 orkestra; Vandernoot ve Cluytens yönetimindeki Paris Konservatuvar Konserleri Orkestrası ve Leopold Ludwig yönetimindeki Philharmonia Orchestra eşlik ediyor (Columbia FCX 30 251/55). Kempff ise, 5 konçertoyu da Ferdinand Leitner yönetimindeki Berlin Filârmoni Orkestrası ile çalıyor (DG, mono ve stereo, LPM 18 770/73). Her iki icra da kendine göre mükemmeldir. Karar vermek zevkinize kalmış. ● Opera meraklıları için Verdi'nin Don Carlos operasından seçilmiş bölümlerden derlenen bir plağı tavsiye ederiz. Gabriele Santini yönetimindeki Milano Scala Orkestra ve Korosu eşliğinde Antonietta Stella, Ettore Bastianini ve Boris Christoff'un söyledikleri bu plâk, dinleyiciyi her bakımdan tatmin edecek kalitededir (DG LPEM 19/274). ● Oda müziğini sevenler için Maurice Ravel'in piyano, keman ve viyolonsel için "La-minör Üçlüsü"nü tavsiye ederiz. Yehudi Menuhin, Gaspar Cassado ve Louis Kentner çalıyor (Electrola). ● Cherubini'nin Medea Operası Paris'te stereo olarak hazırlandı. Georges Prêtre yönetimindeki Paris Millî Operası Orkestra ve Korosu eşliğinde Rita Gorr, A. Esposito, Guy Chauvet ve René Bianco'yu biraraya getiriyor. (Pathé DTX 30 502, stered). ● Igor Mar Markevitch yönetimindeki Lamoureux konserleri orkestrası Berlioz'un «Fantastik Senfoni» sini çalıyor (DG 618 712 - 138 712, stereo).

Bize Göre

İDEAL SANAT ANLAYIŞI

Bundan bir müddet önce, Avrupa Kültür Fondasyonu'nun kongresi münasebetiyle Brüksel'de bulunduğumuz sırada, Kıraliyet Tiyatrosu; «Théâtre royale de la Monnaie»de bir gala gecesi tertiplenmişti. Programda, Stravinski'nin «İlkbahar Âyini» balesi bulunuyordu. Oyun, belki de başka dünya sahnelerindeki temsillerden pek farklı değildi, yalnız dikkati çeken nokta, bütün sanatçıların tek vücut halinde çalışması, yani kütle disipliniydi. İçlerinde, yapmacık hareketlerle göze çarpmak istiyen tek bir insan yoktu. Sanatta kolektif çalışma zihniyetinin en canlı örneklerinden biri de Bayreuth Festivalleridir. Burada başarıyı, bir kişi veya zümre değil, gösteriye katılanların hepsi paylaşıyor. Sahne, ihtiraslı primadonnaların başlarına buyruk boy göstermek istedikleri bir alan olmaktan çıkarak, orkestrası, solisti, koristi, figüranı, teknisyeniyle gerçek bir sanat mâbedi halini alıyor. Temsil bittikten sonra, aynı sahne çiçekçi dükkânına dönmez, sanatçılar isimleriyle tek tek çağırılmaz ve nihayet rejisörler önceden hazırlanmış özel mizansenlerle ortaya çıkarılmaz. Bütün sanatçılar dimdik ayakta durarak alkışlara mukabele ederler. Bu suretle, onların şahsında, eserin gerçek yaratıcısı da alkışlanmış olur. İşte bize göre, ideal sanat anlayışı budur.

1962 Bayreuth Festivali'nde temsil edilen Wagner'in Tristan ve Isolde operasından bir sahne...

YAVUZUN KÖPRÜ ÜSTÜNDE SON KUMANDANI

1950 yılında çekilmiş bir fotoğraf görüyorsunuz. Sağdan sola doğru: Binbaşı Adnan, Yavuzun son topçu kumandanı; Albay (sonradan Amiral) Asım Şinik, Yavuzun fiili hizmette son kumandanı; Yarbay Necdet Uran, halen Türk Deniz Kuvvetleri Kumandanı; Yarbay Fevzi Ababa, halen Marmara Bölgesi Liman İşleri Müdürü. Bugün emekli bulunan, Yavuzun son Kumandanı Amiral Asım Şinik, ayrılışı sırasındaki hissiyatını bize şu kelimelerle açıkladı: «Yavuzdan ayrıldığım zamanki hissiyatım mı? Geminin tamir edilmeyip, kadro dışı bırakılması, bende unutulmaz derecede bir acı yarattı. Bu gemi her çeşit tadilâta müsait olduğu gibi, bugünün silâhları olan füzelerin dahi bu gemiye monte edilmesi mümkündür. Yavuz, yakın doğuda daha uzun seneler büyük rol oynıyabilirdi.»

Yavuz, yalnız Osmanlı Devletinin I. Cihan Harbine katılışına vesil

zamanda onun yıkılışını hazırlamış ve Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşun

Yavuza Türk Sancağı Çe

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

BU RÖPORTAJIN BAŞLADIĞI 45' İNCİ SAYIMIZDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Birinci Dünya Savaşı henüz başlamıştır. Yavuz adını alacak olan Göben ile gene adı sonradan Midilli'ye çevrilecek Breslau hafif kruvazörü Akdeniz'de bulunmaktadır. İngilizlerin de harbe katılmasiyle iki gemi, bir sabah Çanakkaleden içeri girerler...

1914 YILININ 11 ağustos salı sabahı, Çanakkale önünde demirlemiş bulunan Alman savaş gemilerinden Göben ile Breslau'un, taraflarca varılan anlaşma sonunda, 80 milyon Alman markına satın alındığı resmen açıklandı. Dünya efkârında bomba tesiri bırakan bu haber duyulduğu zaman, iki Alman kruvazörü, 11 ağustos sabahı isim ve sancak değiştiriyordu.

Her iki geminin isim babalığını Enver Paşa yaptı. İmparatorluğun büyümesinde büyük şevk ve gayreti görülen Yavuz Sultan Selim Han'ın adının Göben'e, Balkan harbi sonunda kaybettiğimiz adaları geri alma ülküsünü sembolleştirme bakımından Midilli adının da Breslau'a verildiği bir telle bildirildi.

Anlaşma gereğince, Amiral Souchon ve mürettebatı gemilerde kalacaktı.

Çanakkale üssünden alelâcele temin edilen Türk bayrakları gemilerin serenlerine çekilirken, Alman bahriyelileri de, başlarındaki kepleri çıkarıp, birer fes giydiler...

Bu değişiklikten sonra, Yavuz ve Midilli, İstanbul istikametinde seyrederek Tuzla açıklarına geldikleri sırada, forsunu Berk-i Satvet torpidosuna çekmiş Komodor Muzaffer idaresinde Türk filotillâsi da oraya varmış ve Amiral Souchon'un emrine girmişti.

Ekim ayının başı idi. Amiral Souchon'dan, Başkumandanlık Vekâleti makamına bir rapor geldi. Amiral, günlerdir Marmarada yaptığı deneme atışı ile manevraları kıfayetsiz bulduğunu bildiriyor; emrindeki filonun eğitimini artırmak, keşif ve atış tatbikatı yaptırmak, erlerini denize alıştırmak için Karadenize çıkmasına müsaade edilmesini ısrarla istiyordu.

5 gün sonra, Başkumandanlıktan şu emir geldi: «Atış eğitimi yapmak için donanma Karadenize çıkabilecektir.»

Ekim ayının 28. çarşamba günü idi. Türk filosu pruva nizamında Karadenize çıktı. Filoyu teşkil eden gemilerdeki Alman İrtibat Subayları, arkaları balmumu ile mühürlü, kapalı zarflar içinde, gidecekleri istikamet ve yapacakları işler hakkında Amiral Souchon'dan birer gizli emir almışlardı. Her gemideki Alman irtibat subayı, amiralden alınan bildirileri tatbik ettirmekle vazifeliydi. Sadece kumandanı Alman olan Türk filosu harekete geçerken, Amiral gemisi Yavuz'dan, bütün birlik kumandanlarına şu son mesaj geldi: «Türkiye'nin geleceği için mümkün olanı yapınız!»

Filo bölündü. Yavuz, beraberinde Samsun ve Basra muhripleri olduğu halde, Amasra istikametinde yol aldı.

Güneş, o gün Karadeniz'de şahane bir şekilde battı. Karanlık iyiden iyiye bastırınca, Yavuz, sancak ve iskele ilerisinde iki muhrip olduğu halde, tam kuzeye doğru dümen kırdı.

SİVASTOPOL ÖNÜNDE **Alman istihbaratının yayınladığı bu fotoğrafta, Yavuz, 28'lik salvolariyle, o sırada dünyanın en müstahkem yeri sayılan Sivastopol iç kalesini bombardıman ederken görülüyor.**

MERASİMLE SANCAK ÇEKİLİYOR

Bugün Yavuz, şanlı hâtıralariyle baş başa kalmış ihtiyar bir savaş gazisine benziyor. Üs Kumandanlığı, onun mânevi değeri ile mütenasip protokoldaki yerini hassasiyetle muhafaza etmektedir. Başında albay rütbesinde değerli bir kumandan, bir çarkçıbaşı ve bir kısım personel vazifelidir. Fotoğraf, Yavuz'u üs'teki bir sancak merasiminde gösteriyor.

elmamış, aynı

da yol açmıştır.

kiliyor

Samsun ve Basra'nın mayın tarıyarak açtıkları kanaldan, Yavuz ilerliyordu.

29 ekim sabahı, tanyeri henüz ağarmaktaydı. Birden, 4 000 - 5 000 metre ileride Sivastopol istihkâmları göründü. Akabinde Amiral gemisinden, bir ışıldak emri alındı. Önde giden muhripler birden geri çekildiler. Arkasından Yavuz'un meşhur 28'liklerinin kulakları sağır eden salvoları başladı. Bir an içinde Rus istihkâmları bu topların ağır mermileri altında hallaç pamuğu gibi atılmaya başladı...

Bu olaylar sırasında, filodan ayrılmış bulunan diğer savaş gemilerinden Hamidiye, Kefe'yi; Gayret-i Vataniye, Muaveneti Milliye, Odesa'yı; öte yandan da Midilli, yanında Berk-i Satvet olduğu halde, Novorossisk'in gaz depolarını bombardıman etmekteydiler. Kısacası, mağrur Rus Çarlığının başlıca kıyı üsleri yangın yerine dönmüştü.

1914 yılı Kurban Bayramına raslıyan bu olayların peşinden filo İstanbul'a dönüş yaparken, Türkiye de bu bombardıman sebebiyle Birinci Dünya Savaşına girmiş bulunuyordu.

Artık Yavuz, sereninde 12 yapraklı Türk sancağı ile zaman zaman Karadenize dehşet salacak veya Çanakkaleden bir ok gibi fırlayıp kâh savunma, kâh hücum vazifesi görecek, Birinci Dünya Savaşından sayısız yaralar almış bir gazi olarak çıkacaktı...

■

Mondros anlaşması imzalandığı zaman, Türkiye için harb de bitmiş oldu. Dikkate değer ki bütün savaşlarında, düşmanlarının çok istekli olmasına rağmen Yavuz batırılamadı. Sayısız mermi ve mayın yaraları aldığı halde, Arşimed Kanunu ile âdeta alay eder gibi, koca gemi gene su yüzünde kaldı.

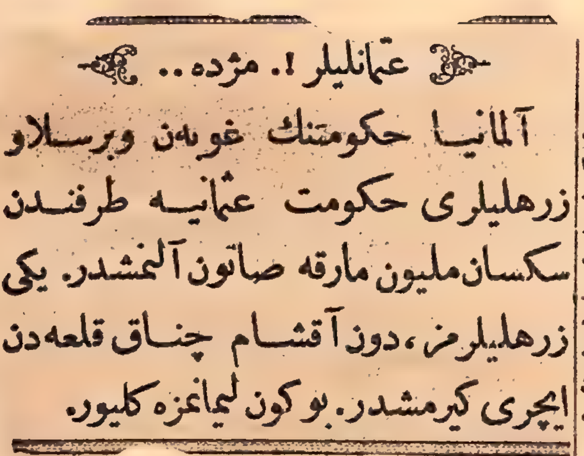
Yavuz'un kaderinde iki hâtıranın unutulmaz acısı vardır. Birisi, Türkiye, Birinci Cihan Harbinden yenilgiyle çıktığı zaman Yavuzun bütün ocakları söndürülmüş, cepanelikleri boşaltılmış, meflûç bir kimse gibi bir küçücük bir römorkörün peşinde ve bir İngiliz muhribinin nezaretinde çekilerek İzmite gidişidir. Bu, cidden keder verici bir sahneydi. Diğeri ise; aziz Atamızın na'şını İzmite götürmesidir. Bu, diğerine nazaran şerefli, o nispette hüzün verici bir sahnedir. Bu olaya görgü şahidi olmuş bir emekli deniz subayının hâtıra defterindeki şu satırlar ne kadar içten ve ne kadar canlıdır:

«... Onun ölüm haberinden beri gemide kimsenin ağzını bıçak açmıyor. Takvime gözüm ilişti: 1938, ikincteşrin (kasım) 19, cumartesi. Az evvel Zafer torpidosundan büyük Atamızın tabutunu aldık. O şimdi, güvertedeki Turgut taretlerinin (toplarının) kolları arasındaki katafalkta yatıyor. Çelenkler ve al bayraklar içinde... Gemide ağlamıyan kimse görmüyorum. O Mehmetlerin, güneş yanığı, bakır yüzlü Mehmetlerin ağlaması ne tuhaf oluyor. Ağlamak bilmiyorlar ama, ağlamadan da duramıyorlar! Yanımızdan bir yabancı gemi geçti. Nereden, ne zaman öğrenmiş, bayrağını mezestre (yarım çekme) etmiş. Nasıl gözyaşı döktürdü bana, nasıl!...»

■

İnsan biyolojisi nasıl ihtiyarlar, çökerse; zamanın etkisinde madde olan şeyler de öylesine ihtiyarlayıp, iş görmez olmaktadır. Gayri Yavuz 14.X.1954 tarihinden beri Gölcük - Kavaklı önünde, kıçtan kara bağlanmış, durur.

Uzun yıllar geçirmiş ulu bir çınar gibi, üstü yıpranmış, yaşlanmış ama kökleri her gün biraz daha Türk milletinin gönlünde derinlere inen bir ulu çınar...



عثمانليلر !. مژده ..

آلمانيا حكومتنك غوبه‌ن وبرسلاو زرهليلرى حكومت عثمانيه طرفندن سكسان مليون مارقه صاتون آلنمشدر. يكى زرهليلرمز ، دونكى آقشام چناق قلعه‌دن ايچرى كيرمشدر. بو كون ليمانمزه كليور.

MÜJDE **1914 yılı 11 ağustos salı sabahı İkdam gazetesinin birinci sayfasının sol üst köşesinde, çerçeveli, şu haber çıktı: "Osmanlılar! Müjde. Almanya hükümetinin Göben ve Breslau zırhlıları Hükümeti Osmaniye tarafından seksen milyon marka satın alınmıştır. Yeni zırhlılarımız, dün akşam Çanakkaleden içeri girmiştir. Bugün limanımıza geliyor."**

Bir isabet hikâyesi

Yavuz, zaman zaman Karadenize çıkış yapar, bütün Rus filosunu peşine takıp, Boğaz'a dönerdi. Bu arada, yaptığı çarpışmalardan bir çok yara alır, fakat yapılışındaki mükemmeliyet onu batmaktan korurdu. Fotoğrafta görülen assubayın, topevinin zırhı üstünde işaret ettiği yere, otuz buçukluk bir mermi ancak bu kadar işlemiş, fakat hava tazyiki, içerideki 10 Alman top erini öldürmüştür...

Tırnaklarınız cilâlı değilse...
Tam giyinmiş sayılamazsınız

Dünyanın en şık giyinen kadınlarına göre, iyi giyinmenin baş şartlarından biri de, Cutex kullanmasını bilmektir...
Tırnak cilâsı modasında dünya lideri olan Cutex, ellerinizi de sizin kadar güzel ve cazip kılan zengin renk çeşidi arzeder:
Işıldıyan kırmızılar... yakıcı turuncular... mizacınıza uygun çeşitlerde pastel renkler.... hepsi de tuvaletinizle ahenkli... hepsi de şahsiyetinizi kuvvetlendirecek mahiyette...

O halde unutmayınız:
Daha güzel görünmek için, Cutex'e ihtiyacınız vardır.

İLÂNCILIK: 7106 - 595

CUTEX

KADINLAR DÜNYASI

Kullandığımız Güzellik Müstahzarlarını Tanıyalım

Okuyucularımızın isteği üzerine ele aldığımız konuya devam ediyoruz :

● **NOURISHERS** (Besleyiciler) — Losyon veya krem tarzında satılan bu müstahzarlar isimlerinden de anlaşıldığı gibi cildi besler, takviye eder. Yüze ve boyuna sürülüp 20 dakika bırakılmalıdır. Sonra yumuşak bir havlu veya emici hassası olan tissue kâğıdı ile silinerek sürülen kısımdan fazlası alınır. Ciltleri kuru olan hanımlar yüzlerine her gece besleyici krem sürmelidirler. Yağlı ciltlere bunu haftada iki defa tatbik etmek kâfidir.

● **CLEANSERS** (Temizliyiciler) — Makiyajı temizler. Yüze ve boyuna sürüldükten sonra cildin emmesi için 3 dakika bırakılır. Yumuşak kâğıtla silinip fazlası alınır. Cildi yağlı olan hanımlar likit halinde olan temizleyicileri kullanmalı, kuru ciltlilerse koyu cold kremlerini tercih etmelidir.

● **SKIN TONERS** — Her cildin ihtiyacı olan bu losyonlar cilde canlılık verir. Serinleticidir. Temizleyici bir kremle yüz temizlendikten sonra bununla silinir. Muhteviyatı itibariyle hafif olanı kuru ciltlere, kuvvetli olanları da, sıkıştırıcı hassaları fazla olduğu için, yağlı ciltlere tavsiye edilir.

● **FACE PACKS** — Bu isim altında satılan yüz maskeleri cildi temizleyip, dokuları kuvvetlendirir. Yüze gençlik taraveti verir. Orta yaşı geçmiş olan hanımların ayda bir, bu maskeleri kullanmaları faydalıdır. Bunlar da tesir derecelerine göre ikiye ayrılmıştır. Ciltleri yağlı olan, yüzlerinde ergenlik sivilceleri bulunan kimseler; 10 günde bir, kuvvetli olanları (strong) kullanmalı, kuru ciltlilerse ayda bir, daha hafif olanını (mild) sürmelidir.

● Bazı kimselerin yüzlerini hususi antiseptik sabunlarla yıkaması icap eder. Avrupa ve Amerikada bunlar eczanelerde satılır. Bu gibi hallerde yüz, sabunlandıktan sonra sıcak su ile iyice yıkanmalıdır. Fazla yağlı olan sabunlar, pul pul olan kuru ciltler için çok iyidir. Soğuk havalarda yüzü temizleyici bir kremle temizledikten sonra bu sabunla yıkamak kâfi gelir.

DUYDUNUZ MU?

● **Bir zamanlar, hanımlar, elması ziynet eşyası olarak kullanmazlar; kendilerini iç sıkıntısından, kötü tesirlerden kurtarmak, büyü bozmak için takarlardı.**

● **Asırlarca evvel bazı memleketlerde kadınların elmas takmaları kanunen yasak edilmişti. Bu memleketlerde elması sadece erkekler takardı.**

● **Elmas, taşların içinde en sert olanıdır. Muhtelif renkleri vardır. Fakat en makbulü beyaz olan çok iyi işlenmiş pırlantadır.**

● **Elmasın hakikî olup olmadığının dokunarak anlaşılabileceğini hiç işittiniz mi? Dokunduğunuz müddetçe taş soğukluğunu muhafaza ederse hakikidir. Taklitleri ısınır.**

200 gr. un ● 1 yumurta sarısı ● 140 gr. tereyağı ● Biraz iri tuz ● 1 yemek kaşığı yoğurt ● Biraz ince tuz

Unu hamur tahtasına eleyip, içine yağ koyduktan sonra bir bıçakla kıyarak iyice karıştırın. Yoğurt ve ince tuzu da ilâve edip bir hamur tutun. 30 dakika hamuru serin bir yerde dinlenmeye bırakın. Dinlendikten sonra hamurdan muayyen parçalar alıp 10 santim uzunluğunda çubuklar haline getirin. Üstüne yumurta sarısı sürün. İri tuz veya çörek otu serpip yağlanmış tepsiye koyun. Sıcak fırında pişirin.

SALÇALI SALATA

Salatada yağ sevmiyorsanız, bu salcayı tecrübe edin. Bir kabda yarım limon suyunu, iki kaşık domates salçasını, bir miktar soğanı ve çok ufak doğranmış iki diş sarmısağı karıştırın. Bunu hazırladığınız salatanın üstüne döküp servis yapın.

"İçtimai hayatın membaı asri aile hayatıdır."

ATATÜRK

ŞIKLIĞINIZI KONTROL EDEBİLİRSİNİZ

Gittiğiniz toplantıda her halinizle zarif olmak, beğenilmek istiyorsanız, kıyafetinizin birbirini tamamlamasına dikkat etmelisiniz. Bu maksatla yeni bir elbise diktirmişseniz, içinde rahat ve tabii hareket edebilmek için elbiseyi toplantı saatinden çok önce giyin. Büyük bir boy aynasının karşısında yürüyün. Tıpkı salona giriyormuşunuz gibi. Aynanın karşısına alçak bir iskemle koyup oturun. Elbisenizin duruşunu tetkik edip, onun biçimine göre en güzel oturuş vaziyetini ayarlayın. Her elbise ile bacak bacak üstüne atarak oturmak herkese yakışmıyor. Sonra aynı yere yüksek bir iskemle koyarak tecrübe edin. Bir-iki kere hızlı dönün, kendi kendinize dans edin. Yürürken elbisenizin arkasını bir el aynası ile inceleyin. Bu suretle hem elbise sizin vücudunuza oturur, hem de siz onu detayları ile tanımış olursunuz. Fakat iş bu kadarla da bitmez. Taktığınız mücevherlerin, ayakkabılarınızın, saç şeklinizin ve makiyajınızın da elbisenizle bir ahenk teşkil etmesi lâzımdır. Takdir edersiniz ki her saç modeli her elbiseye gitmez. Bunların provası da aynı aynanın karşısında yapılmalıdır.

Belki uzun saçınızı tepede toplamak veya kısa saçınızı öne tarayış, başınıza iliştireceğiniz bir klips, elbisenizin dekoltesini daha güzel gösterecek, kıyafetinizi tamamlıyacaktır. Boynunuza takmayı tasarladığınız kolyeyi değil, elbisenize uyanını takmalısınız. O zaman herkes kıyafetinizi bir bütün olarak beğenecek ve kolyenin güzelliği göze çarpacaktır. Broşlar da takmayı tasarladığınız yere değil, elbisede en güzel duran bir yere iliştirilmelidir. Ayakkabılar unutulmamalıdır. Sadece yüksek topuk ve ayakkabının derisi onun zarif olması için kâfi değildir. Derin yüzlü ayakkabılar fantezi elbiselerin altında şık durmaz. Her bacağa da yakışmaz. Bu bakımdan ayakkabılarınızı tecrübe edin. Makiyaj, ışık altında elbisenin rengi göz önüne alınarak tecrübe edildikten sonra yapılırsa güzel olur. Daima pudra sürülmemiş hissini veren bir makiyaj yapılmalıdır. Sürdüğünüz parfüm de yaşınıza ve kıyafetinize uygun olursa, bütün bu araştırmaların size vereceği emniyetle kendinize güvenerek hareket edebilir ve gecenin zarif kadını olarak beğenilirsiniz.

KIŞA HAZIRLIK Yemeklere lezzet veren nane, kekik ve maydanoz gibi nebatları büyük annelerinizin yaptığı gibi, yıkayıp kuruttuktan sonra kış için saklamayı hiç denediniz mi? Bunların üstüne kaynar su dökerek haşlayın. Çamaşır ipine asın. Kurumaya bırakın. Sonra ufalayıp kavanozlarda saklayın. Maydanozun yeşil rengini muhafaza edebilmesi için çok çabuk kuruması lâzımdır. Onu sıcak suyla haşladıktan sonra silkeleyip pasta tepsisine koyun. Üstünü kâğıtla kapatın. Çok sıcak bir fırında 1 dakika kadar tutarak kurutun. Soğuduktan sonra ufalayıp kaldırabilirsiniz.

Yeni POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK: 4351 - 594

Eczane, parfümeri ve kuaförünüzden isteyiniz.

PL.621

İLÂNCILIK: 6816 - 597

GECELİKLERİNDEN ÖRNEKLER

PARİS MUHABİRİMİZ
MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR

İnce olmasına rağmen ısıtan, dökük ve tok tergal kumaştan yapılmış iç çamaşırları bu sene çok revaçta. Çamaşırlar dantel, saten biyeler, fantezi su taşları ve fistolarla süslü. Bunların yanında omuzlarında küçük volânları olan, robası «güveç» yapılarak toplanmış düz, sade gecelikler de var. Kısa gecelikler gene moda. Yalnız bu yılın hususiyeti, uzun manşetli kolların takılmış olması. Yılın çamaşır renklerinde nil yeşili, beyaz, uçuk mavi ve pembe tonları hâkim.

Beyaz tergalden, omuzlara takılan küçük volânların kenarları, robası ve yakanın etrafına fisto yapılmış zarif bir gecelik...

Uçuk pembe çiçekli tergalden gecelik ve sabahlık. Geceliğin robasındaki biye satendendir...

Hafif desenli tergalden dikilmiş, yaka kenarı plili, geniş dantel ve ince saten biyelerle süslü kollu bir gecelik...

«Büyük baba» ismini taşıyan çiçekli tergalden kolları manşetli kısa gecelik. Dar ve dik yaka düz parçadan takılmıştır.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Amerika, Texas'tan Zeki Demirkale:

«İki ruya gördüm. (1) İzmirde bir arkadaşla içkili gazinoya giriyoruz. Dekolte kıyafetli iki kız görüyoruz. Kızlardan biri: Zeki bey, sıraya geçeceksiniz, diyor. Bir de bakıyorum, bu sözü söyliyen bir erkek arkadaş. Hayret ediyorum. Ben bunu erkek sanıyordum, halbuki kızmış, diye düşünüyorum. Fakat ona bir kız ismiyle hitap ediyorum. O da, bu ismin yanındaki kızın ismi olduğunu söylüyor. (2) Arkadaşlarla bir yolda yürüyoruz. Yol çamurlu ve su birikintileri var. Ben bu birikintilerin üzerinden atlayıp havada uçuyorum. Arkadaşların üzerinden uçup gene bir suya iniyorum. Bir kurt köpeği peydah olup üzerime saldırmak istiyor. Ben eğilip yerden taş alınca kaçıyor.»

YORUMU: (1) İşinizle ilgili bir terfi durumunuz var. Bu olacak, fakat hemen değil. Sıranızı beklemeniz lâzım. Bu durum hakkında aşırı bir hayaliniz varsa, hayal ettiğiniz şekilde değil, icap ettiği gibi olacak. (2) Biraz güç veya sıkıntılı bir durumda bulunurken başarı gösterip arkadaşlarınızı geçeceksiniz. Fakat o sırada bir düşman ortaya çıkacak. Size zarar vermek için harekete geçerken siz onu münasip şekilde uzaklaştıracaksınız.

Gemlik'ten Celâlet E.:

Bahsettiğiniz iki ruyayı gördüğünüz günlerde yorumlamaya çalışsaydınız veya bu ruyaları o zaman sözlü olduğunuz gence anlatsaydınız, belki aranızda daha iyi bir anlaşma zemini açılırdı. Güzel ruyalar gördüğünüz anlaşılıyor. İkinci ruya, sözlünüzün o civarda bir ev sahibi olacağını bildirmiş olabilir. Birinci ruyanın mânası ise daha başka türlüdür. Meselâ, siyah elbise sıkıntı, merdivenlerden inmek işlerin bozulması mânalarına gelir. Sonradan hakikaten işleriniz bozulmuş ve üzülmüşsünüz. Onun ruyada ata binip gitmesi ve ölüp geri dönmemesi de, başka bir teşebbüse girişip arzusuna kavuşacağını ve artık size dönmiyeceğini gösterir. Aranızda kırgınlık olup ayrılmanız, başkasiyle evlenmesi, sizin için onun ölmesi demek değil midir?

Kurtalan'dan B. Bilim:

«Ruyamda komşumuzun evinde bir adam tutuşmuş yanıyordu. Korkumdan kurtarmaya gidemedim. Adam yandı. Ortada ufak bir et parçası kaldı. Korkuyla uyandım.»

YORUMU: Bir sıkıntıya veya güçlüğe uğramanız ihtimali var. İşlerinizde dikkatli ve ihtiyatlı olunuz.

İngiltere'den Ş. İ. Musa:

«Ruyamda karanlık içinde dehşetli gürültüler duydum. Dünyanın batacağını hissettim. Gökyüzünde yazılar göründü. Eşime yazıları okumasını söyledim. O sırada çocuğumu bulamadım. Onu göremeden dünya batacak diye korktum. Bir ara etraf aydınlandı. Fakat ben yerin içine batacakmış gibi baş aşağı oldum. Dönmeye başladım. Son nefesimi verirken uyandım.»

YORUMU: Sıkıntı ve tehlike içindesiniz. İşlerinizin bozulması ihtimali var. Dikkatli ve ihtiyatlı olunuz. Sıkıntılarınız arasında hafif bir ferahlık olacak. Fakat sonra gene güçlükler başlıyacak. Önceden tedbir alırsanız zorlukları daha kolay atlatabilirsiniz. Mânevi yardımlardan istifade edeceksiniz.

Çiçekli tergalden omuzlara ve bedene kalın dantel geçirilmiş şık bir gecelik...

Mavi tergalden robası «güveç» yapılarak toplanmış, omuzları volânlı, sade bir gecelik...

YÜZÜNÜZÜN BU 3 KISMINA

Dikkat

Güzel bir cilde malik olmak isterseniz, güzelliğinizi tehdit eden bütün bu pürüzleri yok etmelisiniz.

Yüzünüzün bilhassa yukarıda işaret edilen 3 noktasına ihtimam göstermelisiniz; bunun için de canlandırıcı Tokalon gündüz kremini kullanmak sizin için bir zaruret olduğuna kanaat getirmelisiniz.

Bu kremi her sabah kullandıkça cildiniz fevkalâde gençleşecek, kadife gibi yumuşayacak ve her zamankinden daha cazip görüneceksiniz.

Tokalon

İLÂNCILIK: 7105 - 593

VİTA'yı çok seviyor...

.... çünkü VİTA ile pişen yemekleri yediği zaman midesi çok hafiftir.

Gayet tabiî: VİTA fevkalâde saf ve asiditesi çok az olan nebatî yağlarla imâl edilir.

VİTA ile bütün yemekler çok lezzetli ve.... çok da besleyicidir!

İLÂNCILIK: 7129 - 599

Vücuttaki

Okuyucularımız bize sık sık mektuplar göndererek vücutlarında çıkan fazla tüylerden ve kıllardan şikâyet eder, çare sorarlar, hattâ bunların sebepleri hakkında malûmat isterler. Rahmetli Doktor Galip Ataç üstadımızın bu mevzu etrafında bir zamanlar radyodan hanım dinleyicilerine verdiği cevap, malûmat bakımından hayli etraflı ve ifadesi de pek tatlı olduğu, ayrıca üstadın gene rahmetle anılmasına vesile olacağı için, onun konuşmalarını bir arada topladığı "Radyoda Evin Saati" kitabından aldığımız kısmı aşağıya naklediyoruz.

YAZAN: Dr. GALİP ATAÇ

FAZLA kıllardan şikâyet getiren mektupların hepsinin de bayanlardan olduğunu, şüphesiz, tahmin edersiniz. Fazla kıllar erkeklerin yüzlerinde ve vücutlarında da olur. Fakat erkekler bıyıklariyle sakallarını zaten tıraş etmeye alışık olduklarından, vücutlarının elbiseyle örtülü yerlerinde olanlara da aldırmadıklarından, bundan dolayı şikâyetçi olmazlar. Erkeklerin alnında ve avuçlarında kıl çıkması da, bereket versin, pek nadirdir. Kadınlarda bu türlüsü — gene bereket versin — hiç bilinmez... Onun için, bir şeyde ısrar edeceklerini bildirmek üzere «avucumda tüy bitinceye kadar...» diyenler yalnız erkeklerdir...

Bayanlarda bu fazla kıllar — daha doğrusu, kendi tâbirleriyle — fazla tüyler sadece pek büyük değil, en büyük üzüntü olur...

Bazıları, Havva anamız, Âdem babamızın kaburga kemiğinden hâsıl olurken, tamamı tamamına kadın olarak ayrılamamış olduğundan, onun da vücudunda hem de çokça kıllar bulunduğunu rivayet ederler.

Zaten eski, pek eski bir efsanede, kadınların yüzünde ve vücutlarının bazı taraflarında o fazla tüylerin nasıl peyda olduğunu pek iyi izah eder. O efsanenin anlattığına göre, dev gibi iri vücutlu ve vücudunun her tarafı uzun uzun tüylerle örtülmüş bir erkek bir gün peri kızlarının bulundukları saraya girer. Peri kızları o kadar çirkin bir adama yüz vermediklerinden o adam öfkelenerek geldiği yerden çıkar gider. Fakat o gittikten sonra peri kızları, sarayın bahçesindeki billûr gibi parıldıyan havuzda kendi güzel yüzlerine bir daha bakmak istedikleri vakit bir de ne görsünler? Hepsinin yüzünde ve kollariyle bacaklarında fazla ve hiç lüzumsuz tüyler peyda olmuş...

Bu zamanda, yüzlerinde ve kollarında fazla tüyler peyda olan bayanlar o peri kızlarının torunları demektir. Onun için bu fazla tüylerden dolayı üzülmeye hiç lüzum yoktur. Bir kadının yüzünde ve vücudunun ötesinde berisinde fazla tüyler bulunması o kadının gene peri kızı olmasına hiç mâni olmaz... O fazla tüylerden dolayı üzülmek bayanların kendi kuruntuları neticesidir. Bir kadını sevdiren, sadece yüzünün güzelliği, teninin yumuşak ve tüysüz olması değil, kadınlık ruhu, kadınlık zarafeti ve kibarlığıdır...

Cilt hekimlerinin en yeni istatistiklerine göre, bütün dünyadaki kadınların yüzde onunda böyle tüyler bulunur.

Fakat fazla tüylü bayanların bu kadar büyük nispette olması, çok defa genç kızların telâşlarından ileri gelir.

Kadınlarda erkeklikten, erkeklerde kadınlıktan daima az çok bir parça kaldığını size birkaç defa söylemiştim... Her insanın böyle az çok karışık hormonlu olmasından dolayı, her çocukta iki türlü bülûğ yaşı vardır.

Kadınlık bülûğu önce başlar. Onun için erkek çocuklar, kız çocukların bülûğa erdikleri yaşa gelince, kızlar gibi süslenmeye heves ederler. Dikkat ederseniz, erkek çocukların saçlarını ehemmiyetle taramaya başlamaları, kız çocukların genç kız oldukları yaştadır. O yaşta, parmaklarına elmas yüzük takmaya heves eden erkek çocuklar çok bulunur. Erkek çocuk kendisinde kalan kadınlık parçasının bülûğunu — tabiî, hafif olarak — geçirdikten sonra erkeklik bülûğu başlar. O vakit bir, iki yaş önce, kızlar gibi, süslenmek hevesine düştüğünden dolayı kendisi de güler...

Buna karşılık kızlarda da iki defa bülûğ yaşı vardır. Kadınlık bülûğundan sonra, erkek çocukların bülûğa erdikleri yaşta kendisinde kalan erkeklik parçası da kendini gösterir. O yaşta kızların hormonlarında tabiî olarak bir karışıklık meydana çıkar. Genç kızda kadınlık hormonu erkeklik parçasına galebe edinceye kadar kendisinde erkekliğe mahsus alâmetlerden bazıları meydana çıkabilir.

Kadınlık hormonunun erkeklik parçasına tam galebe edeceği yaşa kadar geçen karışıklık zamanında meydana çıkan alâmetlerden biri de bu fazla, lüzumsuz tüylerdir... Bunlar, kadınlık hormonu tam yerleşince, kendi kendilerine kaybolur.

Fakat genç kızlar, bu fazla tüylerin, bir hormon cilvesi olduğunu bilmezler. O fazla tüyler azıcık görününce üzülürler, telâşa düşerler. Arkadaşlarından so-

isleri

Kadınları en çok üzen tatsız bir mesele:

Kıllar

Bazan da böyle elektrik tedavisinin büyük faydaları görülmüştür.

rarlar. Bir taraftan da gazetelerin ilân sayfalarında o fazla tüyleri kaybettirecek türlü türlü pudraların, ilâçların reklâmları hiç eksik olmaz.

Genç kız, o ilâçlardan birini kullanır, daha fenası, çorapsız gezmek moda olunca, fazla tüyleri, jiletle alır. Fazla tüyler çıktıkları yerlerde cildini tahriş eder.

Hormon çıkaran guddelerin, hormonların tesir ettikleri yerler arasında münasebetler vardır. Bir hormonun tesir ettiği yer tahriş edilince, o hormonu çıkaran gudde daha ziyade işler... Onun için, fazla tüylerin çıktıkları yerin cildi tahriş edildikçe tüylerin çıkmasına sebep olan hormonlar artar. Oraya sürülen ilâçlar, vakıa, ilkin fazla tüyleri düşürürler, fakat bir taraftan da yenilerinin çıkmasına sebep olurlar.

O fazla tüyler, kendi hallerine bırakılırsa, yavaş yavaş kendi kendilerine kaybolacakları halde, ilâç sürülünce, yahut cilt başka türlü tahriş edilince yenileri çıkar ve böylece sürer gider.

Fazla tüylerin, hormonlar arasında muvazenesizlik neticesi olduğuna en iyi delil, gebelikte de o tüylerin peyda olmasıdır... Gebelikte kadınlık hormonu pek azaldığı için, o vakit kadında kalan erkeklik parçası gene yüz bulur ve genç annenin vücudunda fazla tüyler çıkar... Gebelik ve lohusalık bitip de kadınlık hormonu tekrar çıkmaya başlayınca o tüyler kendi kendine kaybolurlar.

Gebelikte peyda olan fazla tüylerden dolayı üzülmeye lüzum olmadığı gibi, genç kızların yüzlerinde, yahut vücutlarının şurasında burasında peyda olan fazla tüyler de kendi haline bırakılırsa, onlardan dolayı da üzülmeye lüzum yok.

Kadınlardan bazılarının, yirmi beş, otuz yaşından sonra yüzlerinde fazla tüyler, hattâ ince bıyık ve tel tel sakal çıkmaya başlar. Bu da, kadında kalan erkeklik parçasının marifetidir. Hem de o parçanın biraz daha fazla olduğunu anlatır. Böyle yirmi beş, otuz yaşından sonra tel bıyık ve tel tel sakal çıkaran bayanlar çok defa kalın sesli de olurlar. Onlar etek, caket kostüm, tayyör giymeyi de çokça severler.

Kadınlık hayatı sonbahar mevsimine eriştiği zaman, kadında kalmış olan erkeklik parçası az da olsa gene yüz bulur. O vakit gene fazla tüyler peyda olur. Artık onlara fazla tüy demek de fazla naziklik olur. Bunlar fazla kıllardır.

Daha sonra, kadında kalan erkeklik parçasının da hayatı geçer. Kadınlık hayatı da, erkeğin hayatı da kış mevsimine girmiş olurlar. O zaman artık fazla tüyler peyda olmaz; parlak gümüşten bir tac altında, nur gibi, tertemiz ve torunlarının daima öpmek istedikteri bir büyük anne siması kalır

Bir dinleyicim:

«Bu fazla kıllarla nasıl mücadele etmeli?» diye soruyor.

Benim fikrimce, en doğrusu hiç mücadele etmemek ve onların aynada seyrine bakmaktır... Genç yaşta başlar da kendi kendilerine kaybolurlarsa ne âlâ!

Zaten kendi hallerine bırakılıp, kadınlık hormonu galebe edince onların kaybolmak ihtimali pek çoktur... Kaybolmazlarsa da keder verecek bir şey değildir. Bu fazla tüyler bir kadının sevilmesine mâni olamazlar.

Eski zamanda, fazla tüylere karşı başlıca mücadele vasıtası cımbızdı... Her kadının tuvalet çekmecesinde gümüşten, yuvarlak, büyük aynasiyle hiç olmazsa bir cımbızı bulunur ve bununla fazla tüyleri birer birer yolardı... O tüyleri yolmak için ağda, yahut arsenikli, kireçli ilâçlar kullananlar da bulunurdu... Fakat hangisi olursa olsun, fazla tüyler yeniden gene çıkardı...

Şimdi de o ilâçlardan kullananlar vardır. Kimisi elektrik cereyanını tatbik ettirerek, kimisi diyatermi yaptırarak o tüyleri kaybetmeye çalışır. Fakat hepsi muvakkat tesirlidir.

İşte aynı dertten şikâyeti olan bir hanım, bir güzellik uzmanının karşısında.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

8 kasımdan 14 kasıma kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Önünüze katıp götürmekte olduğunuz bir işte cesaretinizi kaybeder gibi olmuşsunuz. Durmayın, bütün gücünüzle çalışmaya bakın.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Çok yakında sizi hem şaşırtacak hem de sevindirecek bir haber alacaksınız. Bu haberden sonra içinizde bir rahatlık duyacaksınız.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Bir seyahate çıkmayı düşünüyorsunuz. Önünüzde bir takım engeller görülüyor. Kova burcundan biri bu engellerinizi kaldıracak.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Bu yaşa kadar kendinizi bir türlü mutlu hissedememişsiniz. Aslında çok talihli insansınız. Durumunuzu yakında anlıyacaksınız.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Sağlığınızın tehlikeye girmemesi için, kendinizi harcama huyundan vazgeçin. Bir çok lüzumsuz işleri çabuk bitirmeye kalkışmayın.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Yeni tanışacağınız iki insandan biri sizden çok hoşlanacak. Bu hoşlanmanın derin bir sevgi haline gelmesi mümkün görülüyor.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Bir haber bekliyorsunuz. Ama biraz daha beklemeniz gerekecek. Yeni ay çıkana kadar sabrediniz. Burcunuz yeni devreye girecek.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Çok basit hâdiseler sizi hiç yoktan yere sinirlendiriyor. Etrafınızdakileri de üzüyorsunuz. Bu tatsızlığa hiç meydan vermeyin.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Faaliyetlerinizi çok güzel bir yönde toplamışsınız. Bu şekilde çalışırsanız, mutlak surette başarıya ulaşmamanıza sebep yok.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Kendinize hiç bakmıyorsunuz. Bu şekilde davranmakla yakınlarınızı da düşünmüyorsunuz. Onların size ihtiyacı var. Bunu unutmayın.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Sizi çok seven bir insan var. Bu sevgiyi siz de hissediyorsunuz, ama derinliğini fark etmiyorsunuz. Kıymetini bilin, onu üzmeyin.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Yakın bir geçmişte bir haber almışsınız. Biraz canınız da sıkılmış ama, yıldızınız size aynı konuda sevinçli günler hazırlıyor.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Tarık Karaoğlu
İSTANBUL

Azmi ve Aliye Güler kardeşler — İSTANBUL

Cemil Özek
İSTANBUL

Hakan Ünsal
İSTANBUL

Emel Kundak
İZMİR

İsmail Ilgın
İSTANBUL

A. Reha Fidancı
ANKARA

Nilüfer Cengiz
İSTANBUL

Ratibe Şencan
İSTANBUL

Mehmet Hançer
BURSA

Asuman İşlek
MANİSA

Engin Yalımcan
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Havzadan Bay Abdullah Uyguroğluna:

Hacca gidenlerin Kudüste muallakta bir taş gördükleri ve bunun tamamen havada, yani boşlukta ve bir yere istinat etmeden durduğu bir hakikat değildir. Orada çok eskiden beri mukaddes sayılan bir kaya vardır. Şimdi bir caminin kubbesi altında ve zeminde bulunan bu taşın etrafına parmaklık çevrilmiştir. Altına girilebilmektedir. Haceri Muallak dedikleri kaya işte budur. Hıristiyanlar, Museviler ve Müslümanar bu kayayı mukaddes sayarlar.

■

Manisadan Bayan H. D.'ye:

Muhabere ile dans öğreten müessesenin adresini bilmiyoruz. Dansın pratik olarak, bilen bir arkadaştan öğrenilmesi gerekir.

■

Çankırıdan Bay Tahir Turhan'a:

1936 yılında Kurban Bayramının ikinci günü 6 mart cuma gününe raslamıştır. Doğum tarihinizin bu olması muhtemeldir.

■

Bandırmadan A. Ş.'ye:

Yarısı kurşun kalemle, yarısı mavi mürekkeple yapılan resminiz basılacak evsafta değildir. Resim üzerinde dikkatle ve çok çalışmanız lâzım.

■

Karabüklü Hayat okuyucusuna:

Mücadeleyi bırakmayınız. İşi terkederseniz, borçlu olarak ortada kalırsınız. Kimse size kredi vermez. Mümkünse işi biraz küçülterek kendinizi toparlamaya çalışınız ve yılmayınız.

■

Ispartadan Bay Süleyman Kırmızı'ya:

Kayı «sağlam, muhkem» demektir ve Türkçedir. Köyünüzün isminin Kayıhan kabilesinden olan Ertuğrul Beyin Anadoluya yerleşmesi sırasında ve belki daha sonra, bu kabîlenin adına nispetle konmuş olacağını tahmin ederiz. Tuğrul, Türkçede iri bir kuşa verilen isimdir. Er de erkek, yiğit demektir. Ertuğrul bu kelimelerden yapılmış bir Türk ismidir.

Okuyucularımızdan Yd. Sb. Öğretmen Doğan Emiroğlu'nun gönderdiği bu fotoğraf, Akhisar İlçesinin, Kobaşdere köyü, yeni ilkokulunun törenle derse başlamasını tespit etmektedir. Okul, tamamen köylünün gayreti ile meydana gelmiştir. Köydeki okuma yazma isteğinin çokluğu karşısında, gündüzleri öğrencilere, geceleri de köydeki yaşlı kimselerin öğrenim yapmalarına imkân sağlıyacaktır. Yukarıdaki fotoğraf, okulun açılış törenine katılan Akhisar kaymakamı ile ilkokul müfettişini ilgililerle bir arada gösteriyor.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

SAHİBİNİ ARAYAN MEKTUPLAR: 25 mektup, yazan Ümit Yaşar. P.K. 205, Galatasaray - İstanbul. 64 sayfa, 4 lira.

ÜSTÜME VARMA İSTANBUL: Ümit Yaşar'ın şiirleri. İkinci baskı. P.K. 205 Galatasaray - İstanbul. 64 sayfa, 3 lira.

ORMAN AĞAÇLARIMIZI TANIYALIM: Renkli resimlerle ağaç bilgisi. Yazan: Muhsin Zekâi Bayer. Ankara, 32 sayfa, 5 lira.

YARIM AŞK: Şiirler. Yazan: Adnan Temuçin. İzmir. 64 sayfa, 2 lira.

CEZA SÖMÜRGESİ: F. Kafka'dan hikâyeler, Varlık Yayınları. İstanbul. 104 sayfa, 2 lira.

Bilmece gönderen Kadıköylü okuyucumuza:

Bilmecelerde 32 kareden fazla kapatmıyoruz. Siz 45 kare kapatmışsınız. Ayrıca iki sessiz harf koyarak, başına bir harf getirilirse, yemin olur, gibi tarif yapmışsınız. Okuyucularımızdan böyle aradığımız evsafta olmıyan birçok bilmece geliyor, basamıyoruz, biz de üzüntü duyuyoruz.

■

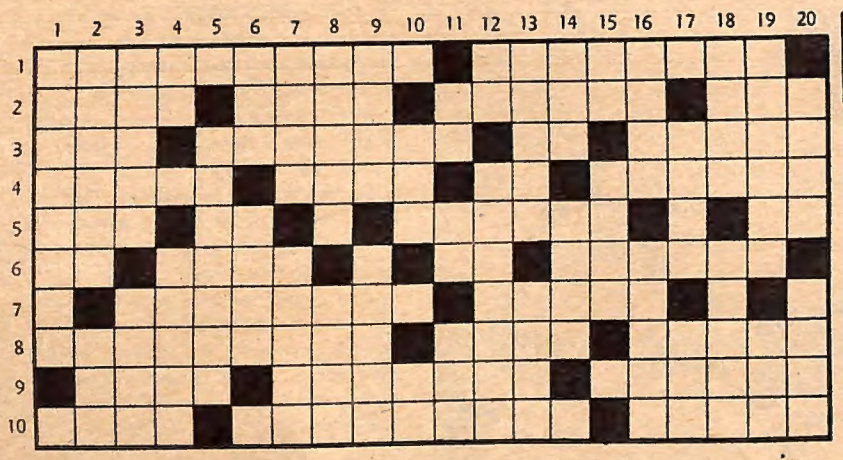
Akçaabattan Bay K.K.'ya:

Son sınıfa kadar okumuşsunuz. Aynı şartlar altında okulu bitirmeniz, yabancılara el açmanızdan daha iyidir. Sizin durumunuzdan çok daha muhtaç durumda gençler bulunduğu için size yardım edeceklerini zannetmiyoruz. Evlât olmak için ailenin büyüklerinin muvafakati lâzımdır.

■

Ankaradan Bay H. K.'ya:

Eşinizin size pek dost olmadığı görülüyor. Siz ayrı olarak ev geçindirecek duruma gelinceye kadar babanızla oturması lâzım. Verem tedavi edilen bir hastalıktır. Üzüntü bu tedaviyi geciktirebilir. Eşinizi bu yolda ikna etmeye çalışınız.



BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: En beyenilen bir üzüm cinsi — Karpitten çıkan gaz. 2: İslâm halifelerinin en ünlülerinden — Perde (eski terim) — Herkese eşit ve haklı muamele etme — Elektrik ölçsü. 3: Tersi bir kumar aracı — Bir sebze — Bir harfin okunuşu — Bir cins kalın kumaş satan. 4: Çanakkalenin ilçelerinden — İbadet eden (Arapça) — Her canlının içtiği — Kabilelik. 5: Odun ateşi — Bir nota — Kıymetli, kara renkli ağaç — Bir ünlem. 6: İki beşin toplamı — Erkek adı — Suç bağışı — Yiyecek maddeleri. 7: Beynimizin içinde bulunduğu kemik kutu — Bir ilimiz. 8: Anadolunun karşı yakasında oturanlara bazıları böyle der — Farsça demir — Vakit. 9: Okul paydosu — Kadın adı — Mısırın başkenti. 10: Hoş vakit geçirmek için yapılan eğlenceli yarış — Okul derslerinden — Hamamda ayağa giyilen.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Ramazan pidelerine konur. 2: Amerikada büyük bir ülke ve nehir — Demiryolu. 3: Hükümdar muavini — Koyunun yavrusu. 4: Şiş — Buğday sapı. 5: Yoğunluk. 6: İdrarla çıkan zehirli madde — Yapım. 7: Çünkü — Özenme. 8: Ediplerin çoğulu — Araç. 9: Gök rengi — Dişi tutsak. 10: Verme veya ödeme — Dilbilgisinde birinci şahıs takısı. 11: Cüzi — Tersi su — Kör. 12: İsim — Mehmet Âkifin bir eseri. 13: Temizlik için kullandığımız madde — Alçak. 14: Kalburdan geçir — Eski Türkçede şair demektir. 15: Bir harfin okunuşu — Beş vakitte okunan. 16: Paylama (eski terim) — Sonbahar mevsimi. 17: Semirtme ve gıda verme — Köylüler «işte» anlamında böyle de derler. 18: Haneye sahip ol — Bir cins fal. 19: Bir kadın adı — Bal yapan hayvanın ismi. 20: Bir emir — Çıkanın aksi.

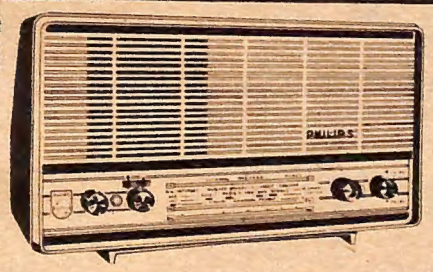
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Ç	E	B	E	L	İ	B	E	R	E	K	E	T		S	A	K	I	N	İ
2	A	K	İ	D	E	L	E	R		B	A	L	I	N	A		İ	Z	İ	N
3	Z	İ	R	A		İ	T	İ	N	A		İ	P		L	A	B	A	D	A
4	İ	P		L	O	K	O	M	O	T	İ	F		K	A	B	A	H	A	T
5	B		K	İ	T		N	E	Y	N		K	İ	T	A	R	A		E	
6	E	L	A		O	N		K	A	T		P	O	T	A			T	A	D
7		E	V	E	R	E	N		N	A	T	U	R	A		A	D	A	L	E
8	İ	H	A	T	A		O	K		R	U	S	U	P		Y	A	L	A	N
9	K	İ	F	A	Y	E	T		S	İ	N	E	K		Ç	A	N	A	K	
10	İ	M		N		S	A	T	A	F	A	T		S	E	R	E	N	A	T

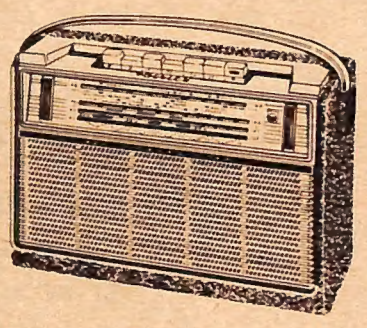
PHILIPS

YUVANIZA SAADET GETİRİR

ZEVKİNİZE GÖRE DİLEDİĞİNİZİ SEÇİNİZ



B3 TR 00U
Daimi ve alternatif cereyanla çalışır fevkalâde bir alıcı. 7 fonksiyonlu 4 lâmba. 3 dalga bandı. Çift anten. Pikap çalabilir. FİATI TL. 450.—



L4 TR 00T
Portatif transistorlu lüks çanta modeli. 7 transistor, 2 germanium diod. 4 dalga bandı. Çift anten. Pikap çalabilir. Fiatı TL. 765,—

B3 TR 01T
Portatif ve masa modeli transistorlu. 7 transistor, 2 germanium diod. 3 dalga bandı. 4 pil ile çalışır. FİATI TL. 565.—

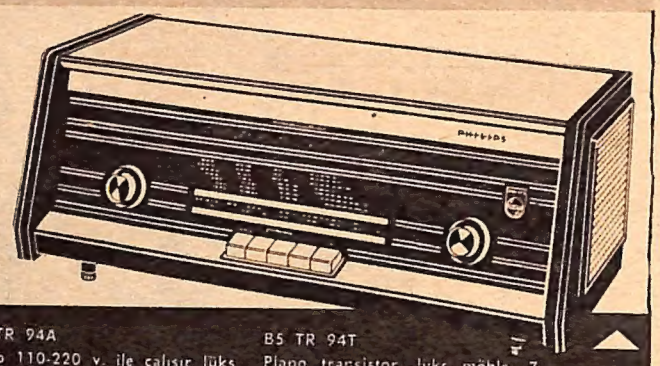
B4 TR 01T
7 transistor, 2 germanium diod, 4 dalga bandı, kadran aydınlatma lâmbası. Anten devresinde dinlemeyi bozan telsiz müdahalelerini önlemek için hususi filtre. FİATI TL. 669.—

PHILIPS'i neden tercih ediyorsunuz? Çünkü:

- **PHILIPS** bütün dünyada bilinen, güvenilen, aranılan bir markadır. **PHILIPS**'in imkânları, kaliteyi garanti eder.
- Halen İstanbul ve Ankara'da iki büyük tamir atelyesi mevcuttur. Yurtta 465 **PHILIPS** bayi inde bol yedek parça bulmak ve eski radyoları dahi orijinal parçalar ile tamir ettirmek mümkündür.
- **PHILIPS** mamullerinin fiatları Türkiye'nin her yerindeki bütün **PHILIPS** bayilerinde aynıdır.
- **PHILIPS** bayileri, yalnız satarken değil, sattıktan sonra da daima müşterilerinin hizmetindedir.

Mamullerimizi YALNIZ resmî PHILIPS bayilerinde almaya dikkat ediniz.

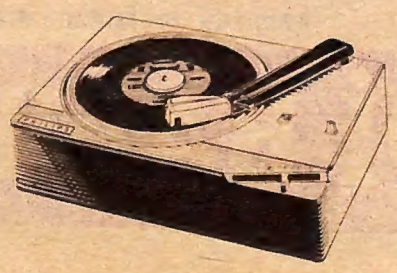
MORAN A 602



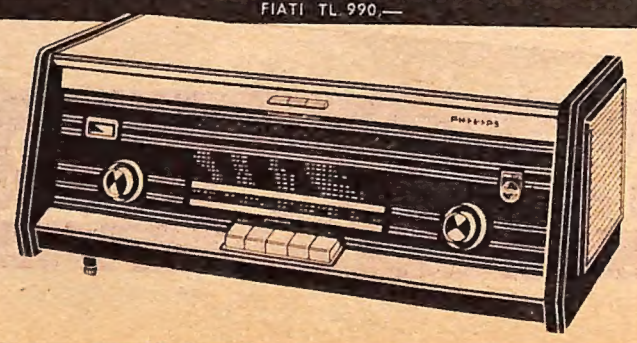
PHILIPS

B5 TR 94A
Piano 110-220 v. ile çalışır lüks mobleli 6 lâmba 4 dalga bandı, çift hoparlör. FİATI TL. 950.—

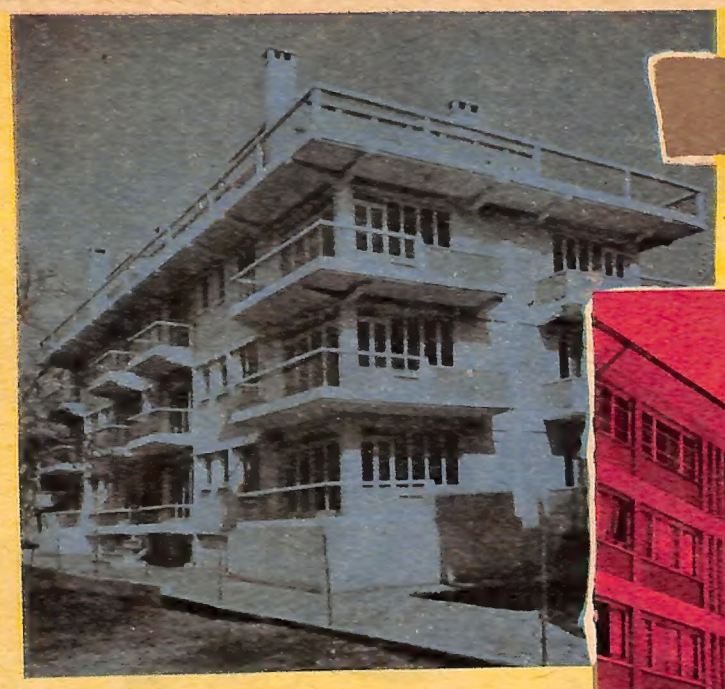
B5 TR 94T
Piano transistor, lüks möble. 7 transistor, 2 germanium diodlu. 4 dalga bandı. Çift hoparlör. FİATI TL. 990.—



AG 2256
4 devirli, normal ve stereofonik plâklar çalabilir pikap. İki safir iğne
FİATI TL. 280,—



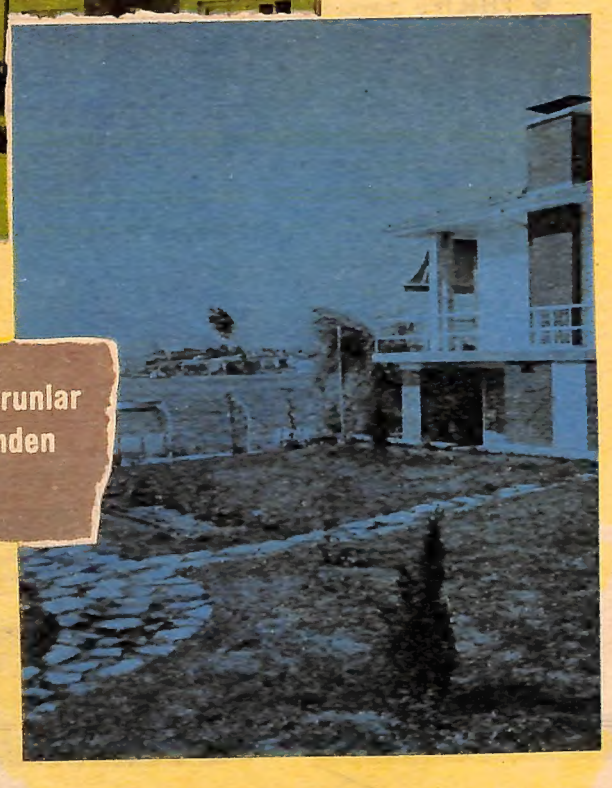
REKLÂMCILIK: 4353 - 600



Caddebostanda ikramiye apartmanları

Şişlide ikramiye apartmanları

Şişlide ikramiye apartmanları



Yazlık evlerin bulunduğu Üçburunlar Bayramoğlu sahil mahallesinden bir görünüş

Hem şehirde bir apartman dairesi hem de yazlıkta bahçeli bir ev sahibi olmak istiyorsanız

SÜRPRİZLİ

BÜYÜK İKRAMİYELER ÇEKİLİŞİNE KATILINIZ

Bu çekilişte 15 kişi birer apartman dairesi kazanacak ve bunlardan beşi aynı zamanda birer de yazlık bahçeli ev sahibi olacaktır. Ayrıca 1.000.000 liralık çeşitli ikramiyeler verilecektir.

Sürprizli büyük ikramiyeler çekilişine girebilmek için en geç

17 Kasım 1962

Tarihine kadar bütün tasarruflarınızı bankamızda toplamalısınız.

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLÂMCILIK: 4350 - 601